

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA



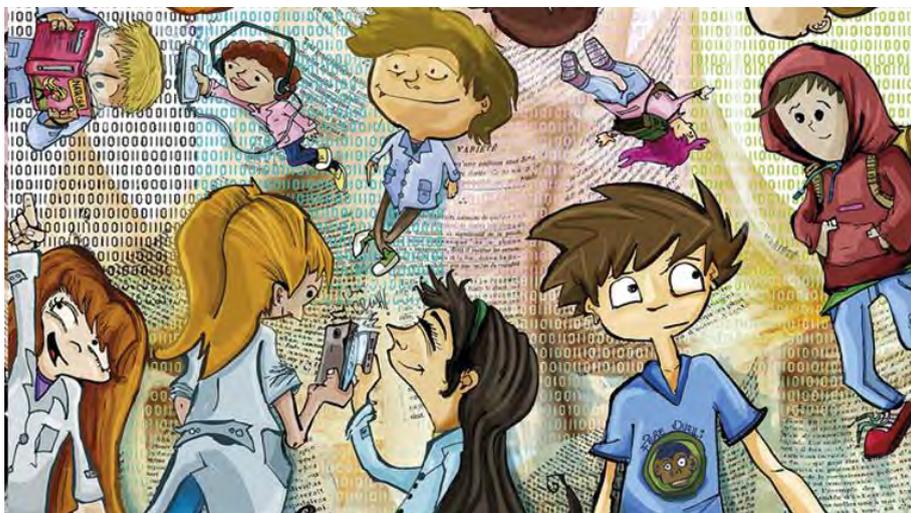
La conversación

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 5.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: oralidad / conversación / prácticas comunicativas / lectura / escucha comprensiva



Actividad modular: La conversación



Fuente: Galería de imágenes del ISEP

:: Presentación

Las **actividades modulares** están focalizadas en algún aspecto de la disciplina o tema de estudio y tienen por objetivo funcionar como “módulos combinables” en distintas instancias o momentos de enseñanza, es decir, pueden incluirse en una secuencia más extensa o formar parte de una propuesta más amplia que incluya, por ejemplo, la integración de áreas y espacios curriculares. Los docentes pueden recurrir a ellas según las necesidades y trayectorias del grupo de estudiantes.

Las actividades presentadas a continuación se refieren a la **oralidad** considerando que es una práctica que se aprende en la familia, en la comunidad, en la escuela. Tanto hablar como escuchar en el aula nos ayuda a combinar nuestra manera de hablar a diario con el hecho de aprender sobre un tema para, después, poder conversar con sus compañeros. Comenzamos a practicar en la escuela lo que será útil a lo largo de nuestras vidas.

Esta actividad deriva de un itinerario de lectura literaria de cuentos con una misma temática: **vampiros**. El docente les facilitará el acceso a distintos textos; también les dejamos reseñas y otra información de algunos cuentos que tienen a los vampiros como sus principales personajes. ¡Disfruten del recorrido!



- “El pequeño vampiro”, de Ángela Sommer-Bodenburg.
- “¿Quién le tiene miedo a Demetrio Latov?”, de Ángeles Durini.
- “¿Qué esconde Demetrio Latov?”, de Ángeles Durini.
- “¿Quién visita a Demetrio Latov?”, de Ángeles Durini.
- “La mujer vampiro”, de María Teresa Andruetto.
- “Los Darling”, de Mónica Rodríguez Suárez.
- “Drácula”, de Jeremie Fleury y Dominique Marion.



¿Una sugerencia?

Realicen una ficha en la que escriban los datos de los cuentos elegidos: título, autor y un resumen para sistematizar lo que van leyendo... ¡A escribir!

Fuente: [Pixabay](#)

:: Desarrollo

Una vez leídos los textos literarios escogidos, organicen una conversación sobre los vampiros en general. Para ello, necesitarán ampliar sobre el tema con la lectura de textos expositivos.



Fuente: [Pixabay](#)

La participación en una conversación requiere una preparación, el enriquecimiento de conocimientos y la utilización de un vocabulario acorde durante una situación de la práctica real de oralidad. Este tipo de intercambio oral se aleja de la espontaneidad y de los supuestos o creencias que tengan.

IMPORTANTE

En esta oportunidad, la conversación está propuesta para un **diálogo abierto** siguiendo un tópico: los vampiros. En otras situaciones, en cambio, el encuentro podrá darse con el propósito de **exponer** acerca de lo que han aprendido.

:: Momento 1



Para saber de vampiros



1) En primer lugar, cuenten lo que saben acerca de los vampiros. Para ello, anoten su definición y características en el siguiente cuadrito. Como el objetivo es revisar lo que ya conocen del tema, ¡anoten todo lo que saben y/o imaginan sobre los vampiros! ¡También pueden dejar volar su imaginación y escribir lo que les gustaría saber acerca de los vampiros!

 Fuente: Pixabay	Lo que sé _____	Lo que quisiera saber _____
Vampiros		

Una vez que completaron el cuadrito, ¡ya pueden compartir con sus compañeros de clase los conocimientos previos y las expectativas!



2) Luego de haber compartido sus conocimientos previos sobre los vampiros, les proponemos leer las siguientes definiciones:

Definición:

Un **vampiro** es, según el folclore de varios países, una criatura que se alimenta de la esencia vital de otros seres vivos (usualmente bajo la forma de sangre) para así mantenerse activo. En algunas culturas orientales y americanas aborígenes, esta superstición es una deidad demoníaca o un dios menor que forma parte del panteón siniestro en sus mitologías.

En la cultura europea y occidental, así como en la cultura global contemporánea, el prototipo de vampiro más popular es el de origen eslavo, es decir, el de un ser humano convertido después de morir en un cadáver activo o retornado depredador chupador de sangre.

Fuente: [Wikipedia](#)



Fuente: [Pixabay](#)

Definición:

Los **murciélagos vampiro (Desmodontinae)** son una subfamilia de mamíferos quirópteros filostómidos, que se nutren con sangre, rasgo nutricional denominado hematofagia. Hay tres especies de murciélago que se nutren únicamente con sangre: el vampiro común (*Desmodus rotundus*), el vampiro de patas peludas (*Diphylla ecaudata*) y el vampiro de alas blancas (*Diaemus youngi*). Las tres especies son originarias de América, extendiéndose desde México a Brasil, Chile, Argentina y Uruguay.

Fuente: [Wikipedia](#)



Fuente: [Pixabay](#)

Un poco más información...

Etimología:

"Vampiro" es una palabra que comenzó a ser usada en Europa en el siglo XVIII. En el Diccionario de la lengua española, de la Real Academia Española, fue incluida por primera vez en la novena edición, de 1843.5 Tiene origen en el término "vampire" del inglés y francés, proveniente a su vez del término vampir en lenguas eslavas y del alemán, derivado del polaco wampir y este a su vez del eslavo arcaico oper, del cual existen raíces indoeuropeas paralelas en el turco y el persa. Significa a la vez: "ser volador", "beber o chupar" y "lobo". Por otra parte, hace también referencia a cierto tipo de murciélago hematófago.

Fuente: [Wikipedia](#)

Características generales:

Generalmente tienen orejas pequeñas y una membrana caudal corta. Sus dientes delanteros están especializados en el corte y sus dientes traseros son mucho más pequeños que en otros murciélagos. Su sistema digestivo está adaptado a su dieta líquida, y su saliva contiene una glicoproteína, la draculina, que impide que la sangre de la presa coagule.

Los vampiros sólo cazan cuando está totalmente oscuro. Como los murciélagos frugívoros y a diferencia de los insectívoros y de los que se alimentan de peces, sólo emiten pulsos de sonido de baja energía.

Fuente: [Wikipedia](#).

Luego, seleccionen y lean otros materiales informativos que pueden encontrar en bibliotecas o en sitios *web* seguros (consulten con otros estudiantes y docentes). Así, podrán ampliar aún más sus conocimientos acerca de las características generales de los vampiros. En sus cuadernos o carpetas, anoten las características que más les llamaron la atención.



Para comprender

Durante las lecturas propuestas, si no entienden algunas palabras, búsquenlas en el diccionario para una mayor comprensión. Luego, lean nuevamente los textos teniendo en cuenta cada significado.

Fuente: [Pixabay](#)



3) Una vez ampliado el conocimiento sobre el tema seleccionado a partir de la lectura de los textos de los cuadros y de la búsqueda personal de información:

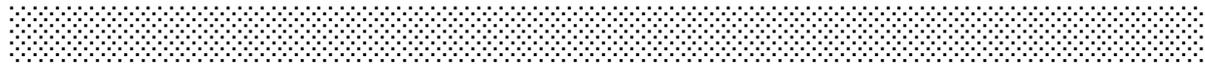
- a. En sus cuadernos o carpetas, escriban un texto en el que brinden una definición y las características generales de los vampiros, comparándolos según se refieran al folclore o a la biología.
- b. Lean lo que escribieron a algunos de sus compañeros para que los ayuden a saber si están haciéndose entender. Realicen las modificaciones que sean necesarias en caso de que el texto no se entienda con claridad.

Con la lectura de las definiciones, las búsquedas personales y los textos producidos anteriormente, ¡tienen suficiente material para poder conversar! Tengan a mano estos elementos, ya que los necesitarán más adelante.

IMPORTANTE

Recuerden que la conversación es un intercambio oral. No se trata de leer o recitar lo leído.

:: Momento 2



Para antes de hablar

Les dejamos algunas pistas posibles a tener en cuenta para llevar adelante la conversación.



Den detalles organizados y relacionados con:

	Definición: (<i>¿qué es un vampiro?</i>).
	Distintos significados: (<i>¿qué tipos de vampiros hay?, ¿cuál es la relación entre uno y otro?, ¿cuál es su origen?</i>).
	Descripción de características generales (<i>¿cómo los describimos físicamente?</i>).
	Referencia a lo compartido anteriormente con el auditorio (<i>¿qué pueden decir acerca de los vampiros de los cuentos leídos?, ¿cómo se crea un vampiro?</i>).



Utilicen un anotador con las palabras claves o pistas que les puedan servir en el momento de conversar.



Organicen las ideas y los contenidos: presenten la temática y desarrollen a partir de lo leído. Al ser una conversación, diríjase siempre a sus compañeros.



Retomen situaciones de la literatura en las que aparecen los vampiros.

Recuerden que esta búsqueda se origina en la lectura de cuentos con vampiros, a lo que sumamos posteriormente información de otras fuentes.

¡Ahora están preparados para conversar sobre algo más de estos seres!



Expresen aspectos novedosos en relación con lo que sabían anteriormente.



Destaquen el aporte que consideren más importante realizado por sus compañeros (con quienes conversaron previamente).



Antes de conversar con sus compañeros, pueden hacer un breve ensayo con la descripción secuenciada de los vampiros.

:: Momento 3



1) ¡Ha llegado el momento de conversar! Para ello, es necesario que tengamos a mano todo lo que hemos trabajado en los dos momentos anteriores. Recuerden que nuestro tema de conversación se centra en los vampiros. ¿Se animan a empezar?

El docente organizará los turnos para que cada uno pueda participar en la conversación, a la vez que irá dando la palabra a quienes levanten la mano.

Hablar de vampiros



¡Ha llegado el momento de conversar! Para ello, es necesario que tengamos a mano todo lo que hemos trabajado en los dos momentos anteriores. Recuerden que nuestro tema de conversación se centra en los vampiros. ¿Se animan a empezar?

El docente organizará los turnos para que cada uno pueda participar en la conversación, a la vez que irá dando la palabra a quienes levanten la mano.

Durante la conversación, tengan en cuenta algunos aspectos que van a cooperar en el habla:



Recuerden hablar en el momento que se disponga atención de los oyentes.



Usen la mano en alto para solicitar la palabra.



Respeten los turnos de intercambio.

-  Utilicen el momento designado para hablar evitando superposiciones de voces.
-  Enuncien una breve introducción (presenten el tema).
-  Desarrollen el tema a partir de lo trabajado en los dos momentos anteriores.
-  Mantengan la atención para no repetir datos.
-  Definan los diferentes tipos de murciélagos (uno a la vez) y descríbanlos.
-  Muestren imágenes de vampiros.
-  Realicen comparaciones entre los vampiros como seres mitológicos y los vampiros de la naturaleza.
-  Si desean realizar un aporte mientras un compañero está hablando, levanten la mano y esperen su turno. Recuerden lo que quieren decir para cuando se les dé la palabra.
-  Al momento de finalizar la intervención, ofrezcan la palabra para que los compañeros les realicen preguntas o hagan otros aportes. También pueden realizar preguntas a sus pares.
-  Den un cierre temporal a la conversación agradeciendo la atención de sus compañeros.

¿Les gustó conversar sobre los vampiros? Les proponemos que en casa, cuando lo crean conveniente, hagan un ejercicio similar con los integrantes de la familia. El tema puede ser el mismo u otro (para este último caso, recuerden buscar información en fuentes confiables para desarrollar las ideas). ¡A conversar!

Cierre



Después de lo conversado, ¿pueden decir que saben más que antes sobre los vampiros? Para contestar a esta pregunta, les proponemos recuperar el primer cuadrado del momento 1 y ampliarlo a partir de la nueva información obtenida desde la resolución de las actividades. ¿Se animan? ¡Adelante!

 <p><i>Fuente: Pixabay</i></p>	Lo que sé	Lo que quisiera saber
Vampiros		

¡Atención!

Si tienen dudas o inconvenientes, pueden recurrir al docente cada vez que lo crean conveniente.

:: Referencias

Desmodontinae. (s.f.). En *Wikipedia*. Disponible en <https://bit.ly/3CB8LZ3>.

Córdoba, Argentina. (2011-2020). *Diseño Curricular de la Educación Primaria*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Disponible en <https://bit.ly/3s92TRO>.

Rodríguez, M. (s.f.). "Hablar" en la escuela: ¿Para qué? ... ¿Cómo? *Lectura y vida*. Disponible en <https://bit.ly/3jFj9Gc>.

Vampiro. (s.f.). En *Wikipedia*. Disponible en <https://bit.ly/2VPgjXt>.

ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

Los estudiantes hablan en sus hogares sobre diversos temas y las conversaciones espontáneas son frecuentes en dicho espacio.

Al igual que en ámbito escolar, es importante que ustedes también puedan acompañarlos a seguir un asunto en particular, aprender o informarse para participar en conversaciones, que puedan definir las palabras que conforman el campo temático y dar características de lo que están relatando. Es una práctica social que adquiere mayor sentido cuando se posee conocimientos para aportar acerca del tema de conversación. Es por ello que los invitamos a colaborar con los niños en las conversaciones tanto de experiencias personales como de temas de estudio.

Tengan presente que hablar es una práctica que se aprende y no consiste solamente en realizar o responder preguntas, sino en expresar ideas con sentido y en un contexto determinado. Acompañar a los niños en este proceso es importante, ya que es en el ámbito familiar donde transcurren más tiempo. Además, se trata de ayudar a distinguir quiénes son los destinatarios. Asimismo, aprender de posibles errores para mejorar el habla es fundamental, ya que la práctica oral, personal y social está en continuo movimiento, los temas son variados. Se suman, así, posibilidades para participar y sostener diferentes conversaciones, en el marco de diversas escenas.

ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

El desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa en el ámbito de la oralidad es fundamental para todas las prácticas del lenguaje. Las actividades de esta propuesta se enfocan específicamente en el habla. Sabemos que la escucha es otro de los aspectos importantes en el intercambio comunicativo y será desarrollado en próximas propuestas.

Es la escuela un espacio privilegiado para que los niños se expresen e interactúen con los demás. En este marco, es preciso lograr intercambios orales espontáneos referidos a su propia subjetividad y conversaciones en las que se producen y receptan ideas, opiniones, intereses acerca de un tópico. También es fundamental que los estudiantes se acerquen a los géneros más formales, como la exposición, el debate, la entrevista, etc., géneros que no se aprenden espontáneamente, sino que requieren una práctica organizada.

Los alumnos pueden adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa. Los actos del habla en la escuela (decir, escuchar, escucharse) que se dan en un ámbito de confianza y respeto por la palabra propia y ajena contribuyen a aprender, progresivamente, a nombrar, describir, explicar, fundamentar, recrear.

Un docente que ofrece situaciones de prácticas de habla logra que el tema de conversación se torne atrayente cuando hay conocimiento que sustenta el decir. Con ayuda para controlar el tiempo de extensión y cierto orden en el uso de la palabra, los intercambios resultan más productivos. También es necesario asegurar la comprensión por parte de todos los estudiantes, revisar los conceptos, compartir información durante la conversación y recuperar el hilo de la conversación si toma un rumbo diferente al tema convocante.

FICHA TÉCNICA:

Actividad modular: La conversación

Nivel: Primario

Grado sugerido: 5.º

Área: Lengua y Literatura

Materia: Lengua y Literatura

Eje curricular: Oralidad

Objetivos:

- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista, conocimientos, sentimientos, emociones y para aprender y participar en el contexto sociocultural.
- Demostrar interés, respeto y valoración por las producciones de los demás.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral poniendo en juego los saberes de los cuales se va apropiando.

Aprendizajes y contenidos:

- Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés y de estudio, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa, sosteniendo el tópico de la conversación, con adecuación al tono y propósito e incluyendo un vocabulario acorde al contenido tratado.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Claudia Biongiovanni

Acompañamiento disciplinar: Fabián Iglesias

Didactización: Claudia Biongiovanni, Jimena Castillo, Raquel Eguilor Arias y Silvana Rodríguez

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Ilustración: Federico Duelli

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Bongiovanni, C. y equipos de producción del ISEP y de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional. (2021). La conversación. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.