



La tecnología llega, con las posibilidades que internet ofrece, a la mayoría de los hogares en el siglo XXI. La televisión y el cine no son la excepción: a través de Flow o de Youtube en los teléfonos móviles, de la televisión por cable y de Netflix, se mediatizan un sinnúmero de productos culturales a los cuales los niños, las niñas y adolescentes tienen acceso.

En ese escenario es que el taller “Las imágenes y el cine en la enseñanza del inglés”, propuesta destinada a los y las docentes de inglés, propone pensar en la utilización de materiales visuales y/o audiovisuales para favorecer el aprendizaje de una lengua y una cultura extranjeras.

Por tal motivo, la premisa principal es ofrecer saberes y herramientas didáctico-pedagógicas para incluir en las propuestas de enseñanza recursos

multimodales que las potencien.

Roberto Bossio es coordinador del taller y profundiza el punto en el que interjuegan el cine y el inglés: “Las películas y las series se encuentran, en la actualidad, en todas partes: Netflix, cable, Youtube, etcétera. Por ende, nuestros estudiantes están expuestos a lo mismo en todo momento. Hacer uso de este recurso es muy importante ya que, por un lado, se pueden retomar conocimientos previos por parte del estudiante (en caso de películas vistas anteriormente por ellos) y, por el otro, es posible introducir contenidos lingüísticos con material filmográfico nuevo que les sea atrayente”.

Por tanto, el cine se vuelve en el aula un recurso multifuncional con el cual se pueden emplear variadas estrategias. El coordinador explica que en las clases de inglés existen libros de “inglés fácil” que contienen diferentes novelas clásicas, modernas y comerciales totalmente adaptadas al nivel del estudiante: “Lo importante es concientizar al estudiante de las diferencias y similitudes con la otra cultura, crear su comprensión y respeto por la misma”.

A la luz de estas cuestiones, el trabajo de los y las docentes en la escuela debe abrir y convidar, a través de la enseñanza de otras lenguas, diferentes experiencias culturales y sociales del mundo. Bossio señala que no existe película alguna que no conlleve una carga cultural: “Los dos ejes más fuertes son el social y el lingüístico para trabajar en las clases de inglés: esto da lugar a analizar no solo todo tipo de arte de dicha cultura, sino también su aspecto lingüístico: actos de habla, rituales, el uso del tiempo, la interacción dialógica, entre otras cuestiones”.

Así es que el taller invita a centrarse en la educación de la mirada como elemento clave para pensar el desarrollo de los procesos de apropiación de una lengua. Ante ello, sobrevienen dos preguntas necesarias: ¿qué relaciones se entranan entre

enseñar una segunda lengua -en este caso, el inglés- y enseñar a mirar?, ¿cómo podemos abordar una práctica de enseñanza atenta a lo audiovisual, es decir, a la relación entre lo que se ve y lo que se escucha?

Consultado sobre en qué medida puede estimularse el desarrollo de la imaginación del estudiante, Bossio indica que el cine, en general, representa un bombardeo de imágenes e información continua a un paso veloz en donde se puede trabajar el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo: “Su intertextualidad, en sus diversos niveles, también, da lugar al uso de innumerables estrategias para desarrollar la imaginación del estudiante y para la práctica posterior de la oralidad y la escritura”.

Bajo ese contexto, la enseñanza de inglés se vale de diferentes formas de abordaje que buscan fomentar la apropiación de la nueva lengua: enseñar a aprender mirando, escuchando, sintiendo y experimentando, propiciando estrategias y técnicas específicas para agudizar su práctica.

En ese marco, uno de los ejes que se trabaja en el taller está constituido por las canciones que aparecen en las propuestas audiovisuales, asumiendo que no pueden ser desvinculadas completamente de la película de la que son parte. Bossio alega que la música y el ritmo pueden tener diferentes efectos en los y las estudiantes: “La excitación y la alegría, el aburrimiento, la tranquilidad, el placer, etcétera. Esto dependerá de qué tipo de melodía elija el docente, con qué objetivo y utilizando qué estrategia. Lo auditivo y kinestésico adquieren una mayor importancia a la hora de trabajar ritmos y melodías. Pero en lo que respecta a la imaginación o el recuerdo, también tiene un rol importante el elemento visual”.

Finalmente, el coordinador resaltó la importancia de comprender que la inclusión de diferentes productos culturales en el aula no constituye en sí misma un método

didáctico y que, a su vez, no hay una única manera de apropiarse de ellos en sentido pedagógico, puesto que las películas, las series, los avisos publicitarios, los videoclips, los documentales y los videos comunes o educativos se vuelven un recurso dependiendo de las intenciones del docente: “Si paso una película en clase solo para no tener problemas de disciplina o para ponerme al día con el libro de temas o cualquier otro papeleo institucional, tal vez mis estudiantes queden atrapados por la película en sí, o por su argumento o por sus efectos especiales, pero en ningún momento esta película se vuelve un recurso didáctico y, por ende, no existe un proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Para que ello ocurra, entonces, es necesario un docente que construye en torno al uso del material una serie de actividades previa, durante y posteriormente, utilizando diversas estrategias para la introducción, práctica o revisión de algún material específico y usando el método o enfoque que más se adapte a los objetivos planteados para la clase.

Sobre el autor

Roberto Bossio es profesor en Lengua Inglesa y Traductor Público en Inglés por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Si bien durante su trayectoria de treinta años trabajó como docente y coordinador académico en Educación Primaria, Secundaria y Superior, en la actualidad, se especializa en la enseñanza de la segunda lengua en nivel Primario, específicamente en Jornada Extendida de la provincia de Córdoba. Además, es titular de las cátedras Prácticas Discursivas de la Lengua Inglesa II y Problemáticas Áulicas. Forma parte del grupo a cargo de la observación y evaluación de las prácticas docentes en nivel Superior. Participó, asimismo, en la producción de documentos y en la redacción del Diseño Curricular de Educación Primaria y Secundaria

en el área Inglés para el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Cómo citar este material

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. (2018). *El uso del cine en el aula, un recurso didáctico para la enseñanza del inglés*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia *Creative Commons* ([CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/))

