

**TU ESCUELA
EN CASA**



Ministerio de
EDUCACIÓN



Leemos titulares para reflexionar sobre gramática oracional

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 4.º, 5.º Y 6.º AÑO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: oraciones / gramática y sintaxis / sujeto / predicado
títulos



Leemos titulares para reflexionar sobre gramática oracional

Las actividades modulares están focalizadas en algún aspecto de la disciplina o tema de estudio y tienen como objetivo funcionar como “módulos combinables” en distintas instancias o momentos de enseñanza. Es decir, pueden incorporarse en una secuencia más extensa o formar parte de una propuesta más amplia que incluya, por ejemplo, la integración de áreas y espacios curriculares. Los docentes pueden recurrir a ellas según las necesidades y trayectorias del grupo de estudiantes.

Los efectos de significación que establecen y proveen tanto las categorías gramaticales como el ordenamiento sintáctico es una dimensión de la enseñanza que se vuelve central, no solo en el espacio curricular de Lengua y Literatura, sino en cualquier otra área que implique la lectura, la escritura y la comprensión de textos.

La siguiente propuesta consiste en una serie de actividades que buscan revisar la importancia de la gramática en la enseñanza de la lengua y la literatura. El objetivo es promover escritores y hablantes que puedan utilizar diferentes formas lingüísticas para producir y comprender textos que circulen en su entorno.

Proponemos que las y los estudiantes reflexionen sobre la lengua y sus usos a partir de aquellos conocimientos que ya poseen. Para ello, abordaremos los constituyentes oracionales y su valor posicional, la noción de sujeto y conceptualizaciones sobre categorías gramaticales a través del trabajo en grupos, la participación en instancias de oralidad colectiva y la reescritura de titulares como modo de producción e interpretación en contexto.

Esta propuesta constituye un breve recorrido por una de las aristas posibles para el tratamiento del tema. Al final del documento encontrarán otros materiales de acceso libre que pueden consultar junto a una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el Diseño Curricular del nivel Secundario.

Leemos titulares para reflexionar sobre gramática oracional



Fuente: Pexels

EDUCACIÓN SECUNDARIA / CICLO ORIENTADO

CURSOS: 4.º, 5.º y 6.º año

Lengua y Literatura

Presentación

Paradas de la propuesta

Parada 1.

Recuperar ideas y saberes sobre el tema presentado a partir del intercambio y la reflexión con el grupo clase y el docente.

Analizar ejemplos para pensar los constituyentes oracionales y la importancia del lugar que ocupan en la oración.

Parada 2.

Reflexionar sobre la noción de sujeto a partir del análisis de titulares.

Completar un cuadro para identificar, en cada titular, quién habla, sobre qué se habla y quién construye el mensaje.

Parada 3.

Participar de un plenario integrador para reflexionar sobre las actividades propuestas.

Reemplazar ordenamientos sintácticos y algunas categorías gramaticales para comprobar variaciones de sentido.



Parada 1.

Presentación del tema e intercambios

En esta primera instancia, el objetivo es recuperar nociones que los estudiantes han trabajado en los años anteriores sobre clases de palabras. Intentaremos retomar estos elementos desde un punto de vista que supere la clasificación y avance en la cualidad predicativa de determinadas categorías. En este momento, la información proporcionada por el docente se entamará con algunos saberes y conocimientos previos de los y las estudiantes..

Vamos a conversar sobre las palabras, sobre la gran cantidad y diversidad de términos que tenemos en nuestra lengua, y sobre cómo estos pueden agruparse de acuerdo con las relaciones que establecen unos con otros. Hablamos entonces de categorías gramaticales: los sustantivos, los adjetivos, los verbos, los adverbios, los pronombres, los artículos, las preposiciones y las conjunciones.

A partir de esta conversación, armemos entre todos una nube de palabras en el pizarrón. Allí vamos a anotar los diferentes términos que han ido surgiendo y todo aquello que podamos relacionar con las categorías gramaticales: para qué sirven, cuáles son las funciones sintácticas principales que una palabra ocupa (núcleo del sujeto, modificadores, etc.), qué otras funciones sintácticas puede ocupar, entre otros elementos.

De todas las clases de palabras, algunas son más **predicativas** que otras; es decir que dan **más información** y podrían por sí mismas comunicar una idea.

A continuación, los invitamos a realizar los siguientes ejercicios:

a. Leamos la siguiente oración:

Los niños alegres del barrio juegan todos juntos cada tarde.

En esta oración, y de manera gradual, podríamos ir quitando información que consideremos “accesoria”. Por ejemplo:

Los niños del barrio juegan todos juntos cada tarde.

Los niños juegan todos juntos cada tarde.

Los niños juegan cada tarde.

Los niños juegan.

Niños juegan.

Ellos juegan.

Juegan.

b. Ahora, quitemos información de las siguientes oraciones hasta llegar al mínimo de sentido, es decir, a las **unidades predicativas mínimas**.



Los increíblemente ruidosos animales del parque son alegres, movedizos y amistosos.



Cada mañana, en el mismo árbol de siempre, los ruiseñores entablan sus cánticos afinados y conmovedores.

¿Hubo diferencias en la cantidad de información que fue necesario mantener con los verbos *jugar*, *ser* y *entablar* para que la oración tenga sentido?

¿Recuerdan o tienen alguna idea de por qué se requiere más información con verbos como *jugar*, *ser* y *entablar*?

Si bien hay palabras que son “más predicativas” y cumplen un rol preponderante en el sentido general de la oración, hay categorías gramaticales que exigen determinados complementos para que la comunicación y la elaboración de los textos sea clara. Podríamos invitar a los estudiantes a reflexionar sobre qué ocurre con la información explícita o requerida en los regímenes verbales de los verbos copulativos, transitivos e intransitivos.

Del mismo modo, podemos pensar qué sucede cuando incorporamos otros constituyentes en las oraciones que otorgan nuevos sentidos o, incluso, pueden modificar el significado de la frase en función del lugar que ocupan en ella.

No solo nos comunicamos a partir de palabras que pertenecen a diferentes categorías gramaticales y cumplen diferentes funciones (nombrar, describir, especificar), sino también a partir de una manera diferencial de organizar esas palabras en la oración. Dicho de otro modo, **el orden sintáctico también genera sentido.**

a. Veamos qué ocurre con las siguientes oraciones.

No es lo mismo decir	<i>una chica muy mona un hombre pobre un nuevo auto</i>	que	<i>una mona muy chica un pobre hombre un auto nuevo</i>
----------------------	---	-----	---

En este punto, podemos invitar a los estudiantes a participar de un intercambio para que ellos expongan qué observan en relación con los cambios semánticos de cada una de las oraciones. Buscamos resaltar el valor posicional de los componentes oracionales en la construcción del sentido.

b. Junto con un compañero o compañera, inventen cinco ejemplos en los que, al cambiar el orden de las palabras en la oración, cambie también el sentido, tal como vimos en los ejemplos anteriores.

Parada 2.

Reflexión sobre la noción de sujeto

En este momento, trabajaremos con las partes de la oración y abriremos la reflexión hacia la noción de sujeto. Entendemos que esta noción no se limita a una relación sintáctica (sujeto gramatical), ya que en enunciados complejos (cláusulas activas o pasivas en las que las funciones de sujeto no coinciden con el sujeto psicológico) estas funciones generan otros sentidos.

Pensemos junto con nuestros estudiantes qué ocurre en frases como: “a los chicos les crecieron orejas de burro”. ¿Cuál es el sujeto en esa oración? ¿Qué sucede con el verbo?

En el siguiente cuadro hay diez titulares extraídos de diferentes medios de comunicación. En grupos de no más de cuatro integrantes, vamos a leerlos y completar la información requerida en las dos columnas.

En esta instancia, esperamos que las resoluciones sean lo más intuitivas y libres posibles. De este modo, algunas posibles respuestas a la pregunta “sobre quién habla el texto” en relación con el titular “En Río Cuarto empezaron a cobrar multas por no usar tapabocas” podrían ser: sobre los que ponen multas, sobre Río Cuarto o sobre la gente que no usa barbijo. Las hipótesis que lleven a nuestros estudiantes a dudar en el reconocimiento del sujeto sintáctico y el sujeto psicológico serán el insumo necesario para la reflexión en el plenario que sigue a continuación.

Titulares	De qué habla el texto	Sobre quién habla el texto
1. Para el Centro de Almaceneros la caída del IFE en Córdoba sería un “golpe letal” a la actividad		
2. En Río Cuarto empezaron a cobrar multas por no usar tapabocas		
3. El paciente trasladado de Buenos Aires a Villa Nueva no tenía el alta médica		
4. Así reabrieron los bares en la ciudad de Córdoba		
5. El COE analizará este miércoles si avanza en nuevas flexibilizaciones para Córdoba		
6. El retorno de un hábito a la Capital cordobesa: el esperado café en el bar		
7. Informan 20 nuevos fallecimientos y suman 1.602 los muertos por coronavirus en la Argentina		
8. Coronavirus: las noticias de último momento que hay que saber para estar informado		
9. Preocupa la situación sanitaria de Villa Dolores		
10. Covid-19: 40 contagios en un día, récord desde el inicio de la pandemia		

Parada 3.

Participación del plenario integrador

Una vez completado el cuadro, vamos a poner en común los resultados obtenidos por cada grupo. Entre todos, trataremos de identificar aquellas oraciones que presentaron mayores dificultades que otras. ¿Cuáles creen que son los motivos de esa dificultad para identificar al sujeto?

A partir de la puesta en común, proponemos revisar las definiciones del concepto de sujeto. Para identificarlo, recomendamos partir del reconocimiento sintáctico y luego incorporar progresivamente otras dimensiones de análisis más ligadas a los efectos de sentido que derivan de estas construcciones.

Por ejemplo, en un enunciado sin verbo, como “El retorno de un hábito a la Capital cordobesa: el esperado café en el bar”, encontraremos ciertas dificultades para identificar al sujeto. Esto se debe a que declara un estado y no asigna roles, como sí ocurre en otros titulares (“El paciente trasladado de Buenos Aires a Villa Nueva no tenía el alta médica”). Además, en el primer caso se hace explícita la opinión del actor (la apertura de los cafés es “esperada”).

Algunas preguntas que pueden guiar este momento son:

- *¿Hubo dificultades para identificar los sujetos? ¿En qué titulares?*
- *¿Qué estrategias utilizaron para reconocer al sujeto (preguntas al verbo, concordancia, presencia de preposiciones, etc.)?*
- *¿En qué titulares resultó más “fácil” reconocer al sujeto?*
- *¿En dónde creen que radica la facilidad o dificultad para identificar al sujeto (posición pospuesta, verbos en voz pasiva, sintagmas nominales, etc.)?*

La idea es propiciar, gradualmente, instancias de reflexión que pongan en circulación saberes y conceptualizaciones que los estudiantes han construido en otras instancias.

Luego del plenario, consideramos oportuno ofrecer una instancia de producción desde la concepción de la reescritura como interpretación en contexto. Para ello, puede ser útil volver sobre las funciones de sujeto gramatical, sujeto actor y sujeto tema.

Les proponemos reescribir 5 de los diez titulares para generar las **variaciones de sentido** según la función del sujeto (privilegiada u omitida) en cada versión.

Titular	Nueva versión	Cambios gramaticales	¿Qué cambios de sentido se produjeron?
Ejemplo El retorno de un hábito a la Capital cordobesa: el esperado café en el bar.	Luego de la pandemia, los cordobeses esperan volver a tomar café en el bar.	>Asignación de sujeto (los cordobeses). > Generación de contexto (CCT: Luego de la pandemia...).	> Hay un sujeto activo. > Quien habla otorga a ese sujeto un estado (ellos quieren volver a tomar café).

Referencias:

Supisiche, P. (2017). *Formación docente en gramática. De las teorías a las prácticas*. Córdoba: Editorial Brujas.

Supisiche, P. (2020). *Un mundo de palabras y discursos*. Tomo I. En prensa.

Enlaces de interés:

Agüero, N.; Doria, N. y equipos de producción del ISEP. (2021). Taller de reflexión: ¿cómo se construye la idea de belleza en las publicidades? *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

FICHA TÉCNICA:

Actividad: Leemos titulares para reflexionar sobre gramática oracional

Nivel: Secundario

Cursos sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º año

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Eje curricular:

- Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de estudio.

Objetivos:

- Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que permitan una participación cada vez más plena, tanto en el contexto escolar como extraescolar.
- Fortalecer y ampliar las posibilidades de participación en la cultura letrada mediante la interacción con diversidad de textos de circulación social, de complejidad creciente, con propósitos diversos.

Aprendizajes y contenidos:

- Socialización de lo comprendido e interpretado a partir del uso y la sistematización de estrategias apropiadas para cada propósito y contexto.
- Afianzamiento de estrategias de monitoreo, regulación, verificación y autocorrección de los propios procesos de comprensión.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Valeria Daveloza y Lucrecia López

Didactización: Raquel Eguillor Arias

Corrección literaria: Mariana Picó

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Daveloza, V.; López, L. y equipos de producción del ISEP. (2022). Leemos titulares para reflexionar sobre gramática oracional. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

