

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA



Recorrido por el museo

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 2.º Y 3.º GRADO
MATEMÁTICA

Palabras clave: relaciones espaciales / planos / trayectos



Recorrido por el museo



Fuente: [Universidades hoy](#)

¿Alguna vez les contaron o escucharon cómo hacen los adultos de su familia para orientarse cuando van por primera vez a un lugar? ¿Le preguntan a alguien que ya conozca el lugar? Si se trata de una ciudad, ¿ubican la dirección con algún mapa? ¿Ponen la dirección en un buscador de internet?

En este encuentro, vamos a acompañar a Felipe y a sus compañeros en la visita a un museo de la ciudad de Córdoba que organiza su escuela. Veremos cómo se orientan para llegar y los ayudaremos a moverse en un espacio que no conocen.

Pistas para hacer esta actividad

Les proponemos que se imaginen y miren el mundo con “ojos de niño”. Para nosotros adultos, el espacio, las ubicaciones de objetos y lugares y sus representaciones en el plano son transparentes.

¿Se acuerdan cómo se veía el mundo desde más abajo? ¿Cómo lo dibujaban cuando eran chicos? ¿Cómo jugaban a armar construcciones de casas, de pistas, de ciudades con palitos y piedras?

Si revuelven o recuerdan sus dibujos infantiles, verán mesas con patas abiertas como arañas aplastadas y objetos con tamaños desproporcionados. Si encuentran un dibujo de un espacio de la casa, notarán que hay cosas con detalles que no aparecen en los planos.

A los niños les lleva un largo tiempo avanzar en la representación del espacio, aunque se trate del espacio que habitan y recorren todos los días. Más difícil aún es para ellos mirar un plano de un espacio que no conocen, como un museo o una ciudad que han transitado “con otros ojos” o que no han recorrido aún.

Quizá, para ustedes sea sencillo, pero ellos necesitarán “desarmar” junto a ustedes los planos y todo lo que encierran.

Parada 1. Antes de llegar

En la escuela de Felipe, varios grados irán de visita a un museo de la ciudad de Córdoba para participar de talleres para niños. El museo al que irán es el museo de Antropología.

Antes de viajar, la maestra les mostró dónde está ubicado, usando información que aparece en la página de internet del museo: <http://museoantropologia.unc.edu.ar/visita/accesos/>.

En la página hay una pestaña que indica “¿Cómo llegar?”

Accesos

Dirección

El Museo de Antropología está ubicado en la Av. Hipólito Yrigoyen 174, en el corazón del Barrio Nueva Córdoba de la ciudad.



Puntos de referencia: cerca de la Plaza Dr. Dalmasio Vélez Sarsfield y casi en frente del Complejo Cultural Paseo del Buen Pastor



Colectivos A una cuadra del museo, en la Plaza Dr. Dalmasio Vélez Sarsfield, se encuentra la parada más cercana. Se puede buscar el medio de transporte más accesible, a través del portal Mi Autobus.com

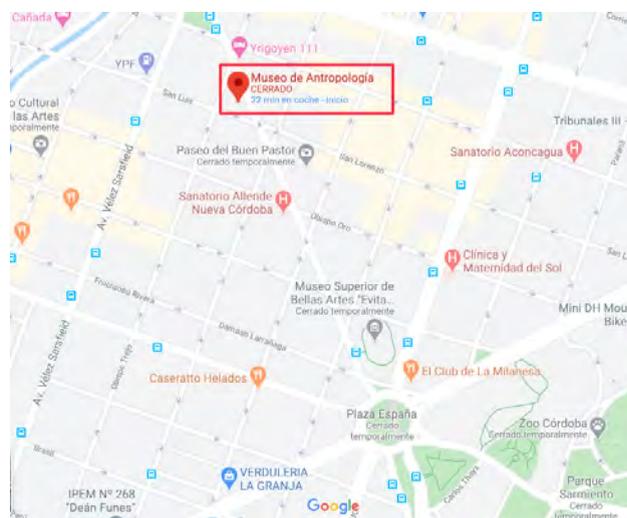


Bicicletas En frente del museo, sobre la Av. Hipólito Yrigoyen está disponible un carril de bicicletas. Se cuenta con un guarda bicicletas en el acceso al museo.

Para esto, la maestra de Felipe les mostró las siguientes imágenes:



Foto tomada desde arriba.



En un plano se dibujan solo algunas cosas.

Miren la foto y el plano con la ayuda de alguien mayor. Pídanle que registre en sus cuadernos lo que van descubriendo: ¿Qué detalles de esta zona de la ciudad aparecen en la foto y no están en el plano?

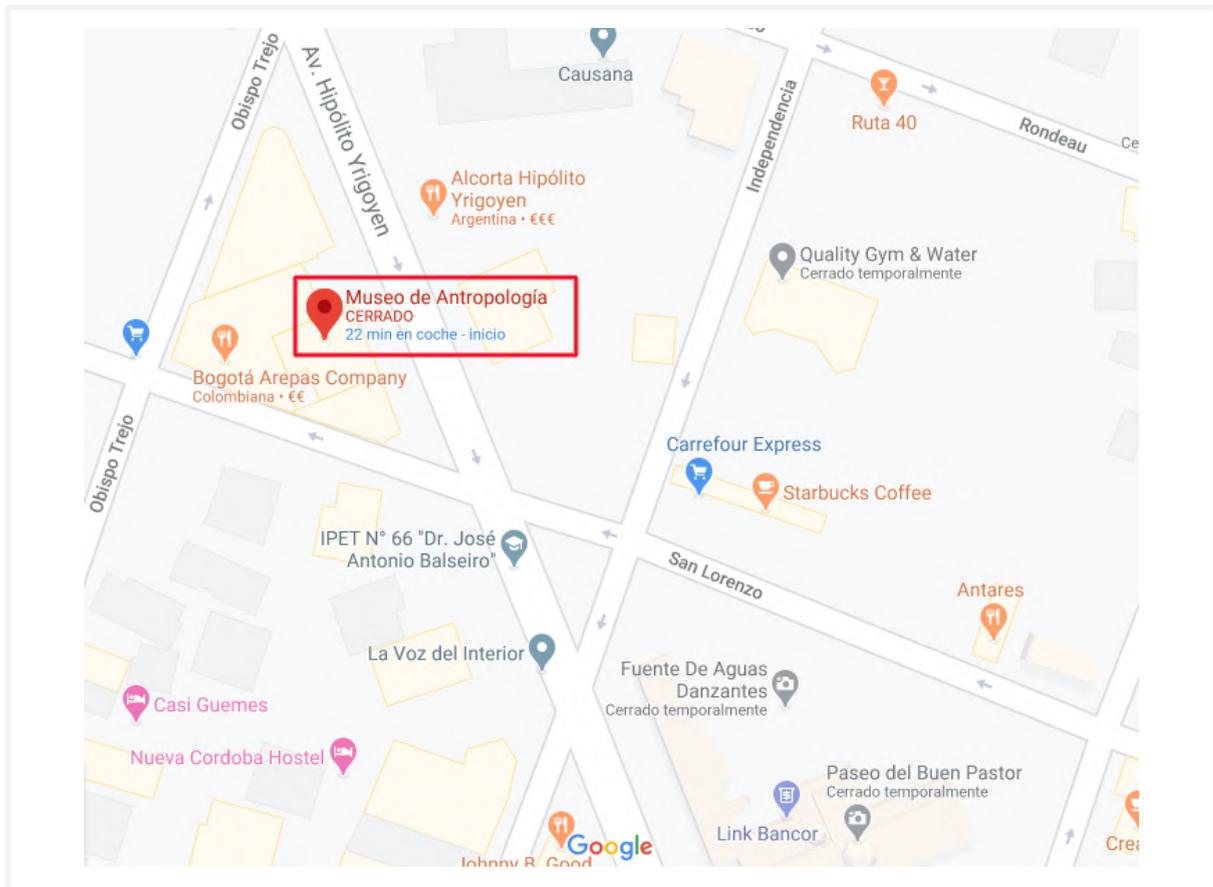
Pistas para hacer esta actividad

Compartan con los niños sus experiencias con los planos. ¿Los han usado, han visto a alguien que los usa? ¿Para qué se usan? ¿Cómo se “leen” los planos?

Acompañen sus dudas y dejen que sean ellos quienes exploren.

Parada 2. ¿Dónde está el museo?

La maestra de Felipe les contó, además, que en los planos se agregan nombres y dibujos que ayudan a saber más de un lugar y a ubicar dónde está. Veamos el plano, de nuevo. Con la ayuda de alguien mayor, lean las palabras que aparecen. ¿Qué son esas palabras?



Cuando la maestra de Felipe les mostró el plano, entre todos vieron que cerca del museo están lugares de los que algunos han escuchado hablar: la Plaza España, el Paseo del Buen Pastor. ¿Los encontraron?

También, encontraron que hay palabras con los nombres de las calles. ¿Cómo se llama la calle donde está el museo? Escriban el nombre en sus cuadernos.

Pistas para hacer esta actividad

En esta actividad y en la actividad de la Parada 1, trabajamos a partir de las diferencias que hay entre un espacio real y su representación en el plano. Es probable que a los chicos les sorprenda que hay datos en el plano que no se ven en la foto.

Es importante acompañarlos poco a poco en el reconocimiento de estas diferencias. Les ayudará a comprender que los conocimientos matemáticos les dan elementos para tomar decisiones en el espacio y, a su vez, que las representaciones con que se trabaja son diferentes al espacio que ven.

Parada 3. ¿Entramos al museo?

Miren algunas de las escenas con las que se encontraron Felipe y sus compañeros al entrar. Para poder verlas, hagan clic sobre la imagen.



<https://bit.ly/42SMlzc>

Una vez que entraron al museo, los recibieron en la recepción y les entregaron un plano con las salas del museo:

Ingreso

PLANTA BAJA

- Recepción** e información sobre la tienda
- Muestras Temporarias.**
Espacios de exposición de la comunidad
- Actividades.** Educativas y culturales
- Patrimonio cultural.** La casa tiene su propia historia
Quiénes vivieron a principios del siglo XX
- Arqueología andina.** El desarrollo cultural de las comunidades del Noroeste Argentino. Métodos y técnicas de estudio de la Arqueología de principios del siglo XX
- Arqueología serrana.** La cueva y la casa-pozo
Modo de vida de las sociedades cazadoras/recolectoras y agroalfareras en las Sierras Centrales de la Argentina
- Mensajes de identidad**
Las pinturas y grabados arqueológicos
Pueblos originarios de Córdoba
- Excavación**
Cómo trabaja un arqueólogo en la actualidad

Fuente: [Museo de Antropología. Plano planta baja](#)

Auditorio 2º piso

PRIMER PISO

- Muestras fotográficas**
- Espacio Educativo.** Actividades, juegos y propuestas
- Biblioteca.** Libros especializados, infantiles
- Antropología Social**
La tarea de los y las antropólogos/as y de qué nos hablan los objetos
- Muestras temporarias**
Espacio de exposición de los investigadores del museo
- Rituales andinos**
Los rituales como prácticas ancestrales, atravesados por los procesos históricos de cada pueblo
- Identidades andinas**
Textiles arqueológicos y etnográficos de las culturas andinas, sus características y significados

Fuente: [Museo de Antropología. Plano primer piso](#)

Como vimos en los planos de la Parada 1, el museo está dibujado como si pudiéramos verlo desde arriba. A continuación, vamos a ver información que no se encuentra escrita con palabras.

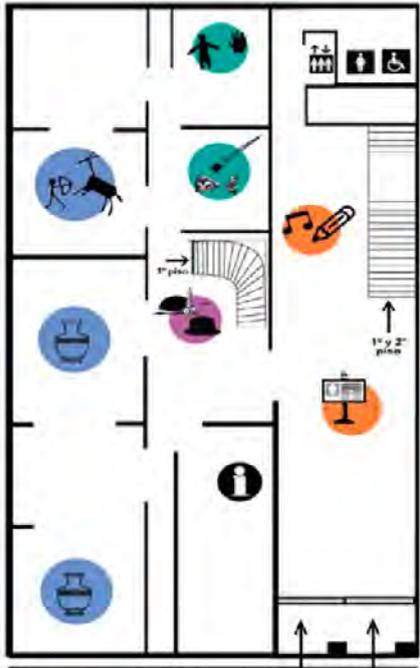
- 1) ¿Qué significan estos dibujos? ¿Cómo se dieron cuenta? Escriban sus respuestas en sus cuadernos. Si imprimieron estas actividades, completen en la línea de puntos.

	
.....

- 2) Estos son los dibujos de los espacios que visitaron Felipe y sus compañeros con su maestra:



- a) ¿Adónde estuvieron? Marquen esos espacios en el plano.



Ingreso

PLANTA BAJA

-  **Recepción** e información sobre la tienda
-  **Muestras Temporarias.**
Espacios de exposición de la comunidad
-  **Actividades.** Educativas y culturales
-  **Patrimonio cultural.** La casa tiene su propia historia
Quiénes vivieron a principios del siglo XX
-  **Arqueología andina.** El desarrollo cultural de las comunidades del Noroeste Argentino. Métodos y técnicas de estudio de la Arqueología de principios del siglo XX
-  **Arqueología serrana.** La cueva y la casa-pozo
Modo de vida de las sociedades cazadoras/recolectoras y agroallareras en las Sierras Centrales de la Argentina
-  **Mensajes de identidad**
Las pinturas y grabados arqueológicos
Pueblos originarios de Córdoba
-  **Excavación**
Cómo trabaja un arqueólogo en la actualidad

- b) ¿Cómo se llaman esos espacios? Busquen en el plano qué significan estos dibujos.
- c) ¿Dónde encontraron esa información? Registren en su cuaderno lo que descubrieron.

Pueden tomar una foto de sus producciones y compartirlas con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardar las hojas sueltas para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

Pistas para hacer esta actividad

En esta parada, vamos a trabajar con símbolos que aparecen en los planos.

Para ayudarlos, busquen con ellos en qué parte del plano está el significado de cada uno de esos símbolos; es decir, las referencias del plano.

Puede ser útil, también, retomar objetos que los niños usan (como figuritas o cartas con símbolos que representan los “poderes” de cada personaje). Mirar esas figuritas y cartas y conversar sobre esos “dibujos” que ya conocen puede ayudarlos a reconocer el sentido de los pictogramas que hay en los planos.

Parada 4. ¿Por dónde vamos?

En la sala de actividades educativas y culturales, los recibió María, una guía educadora del museo que los acompañó durante toda la visita. Les explicó que primero irían a la sala de patrimonio cultural para conocer la historia de la casa donde se encuentra el museo. Observen el camino que realizaron.



Luego de recorrer esa sala, María los acompañó a la sala de arqueología serrana. En el camino, les contó que en ella podrían conocer cómo vivían los antiguos pobladores de Córdoba. Mientras tanto, la maestra del otro tercero acompañó a algunos chicos al baño. Cuando volvieron a la sala de actividades educativas y culturales, ¡ya se habían ido!

Observen el recorrido y escriban en sus cuadernos las indicaciones necesarias para que los chicos se reúnan con sus compañeros.



Pistas para hacer esta actividad

En esta parada, además de “leer” el plano, los chicos deben usar esa información para señalarles a otras personas los caminos para llegar a un lugar. Armar esas indicaciones es difícil para los chicos por varios motivos. Uno de ellos es que los chicos deben armar un relato ordenado del recorrido (“salís de...”, “cuando llegás a...”, “después, pasás por...”). Además, deben indicar de modo preciso los giros que deben realizar y su dirección (“girás hacia...”).

¿Cómo los podemos ayudar? Antes de empezar esta parada, pueden caminar en la casa diciendo en voz alta el recorrido que van haciendo. Luego, vuelvan al punto de partida y propongan repetir el relato del recorrido. Pídanles a ellos que les indiquen las instrucciones (en voz alta) para que ustedes las apliquen caminando. Hagan lo que ellos indiquen, así pueden observar aciertos y desaciertos de sus indicaciones. Pueden recordarles palabras que indican posiciones: derecha/izquierda, adelante/atrás, arriba/abajo.

Referencias

Dirección General de Cultura y Educación (2018). *Nociones espaciales en la Escuela Primaria. Primer Ciclo. Materiales complementarios 2*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.

herrerabras. (19 de septiembre de 2017). *Museo de Antropología de Córdoba* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/42SMlzc>

Museo de Antropología. (2019). Propuesta educativa para visitas guiadas 2019-2020. Disponible en <https://bit.ly/3WhCvnO>

Universidad Nacional de Córdoba. (s.f.). Acceso al Museo de Antropología (Facultad de Filosofía y Humanidades). Disponible en <https://bit.ly/3Wko56D>

Orientaciones para docentes

Habitualmente, los conocimientos espaciales no son abordados mediante un trabajo sistemático, pues se considera que son de adquisición espontánea. En estas actividades, proponemos habilitar algunas experiencias en un espacio desconocido, a partir de su representación plana.

En esta secuencia, el trabajo con planos permite considerarlos como una herramienta social para construir anticipaciones sobre un espacio desconocido (para localizar el espacio, para acercarnos a los desplazamientos que haríamos en ese espacio).

En estas circunstancias de aislamiento social obligatorio, acudimos a la simulación de una visita, pero este tipo de trabajo puede retomarse en el marco de otras salidas educativas como una vía de aproximación al espacio y de desarrollo de conocimientos espaciales vinculados a representaciones planas.

Su utilización en el marco de la preparación de una salida educativa permitirá que las anticipaciones construidas, promovidas en este trabajo, sean confrontadas con la experiencia directa de tránsito por el espacio real. A la vez, habilitará un trabajo sobre la distancia entre los modelos (representaciones planas, en este caso) y el espacio sensible, al analizar qué elementos de ese espacio con el que sus alumnos se contactaron durante la visita estaban o fueron omitidos en el plano.

Les sugerimos que, al elegir los planos para trabajar (de lugares a visitar, por ejemplo), se detengan a analizar el grado de complejidad que tiene su interpretación y seleccionen aspectos a focalizar. En las **paradas 1 y 2**, decidimos trabajar con un uso habitual de los planos en espacios fundamentalmente urbanos para la localización de espacios desconocidos. Es importante tener en cuenta que, para disminuir la complejidad de la tarea, se realizó un recorte de la zona más próxima del lugar a visitar.

En ese momento inicial, les proponemos centrarnos en la **interpretación de esa sección del plano de la ciudad de Córdoba**, tematizando algunos componentes de esa

representación: punto de vista, distancia con el espacio representado, referencias disponibles (calles, nombres de lugares).

En la **parada 3**, trabajamos con un plano de un espacio quizá desconocido para sus alumnos, cuyo acceso puede ser promovido por el ámbito escolar como vía de acceso al patrimonio cultural. Se eligió trabajar con una de las plantas del edificio del museo para reducir la complejidad del tratamiento.

Al comienzo, avanzamos en los componentes de esa representación poniendo atención en la lectura de íconos que simbolizan los sentidos y usos de los diversos espacios. Para ello, les proponemos trabajar primero con íconos que por su presencia generalizada (los baños) pueden ser más familiares para los niños, o que portan figuras de objetos fácilmente reconocibles (la cámara de fotos).

En un segundo momento, proponemos identificar una sección del plano (las referencias) que permite comprender la información de los íconos.

En la **parada 4**, avanzamos en el uso de toda la información contenida en el plano para interpretar y comunicar recorridos con todos los desafíos que eso supone: que las indicaciones reproduzcan la organización temporal de los desplazamientos y que indiquen de modo específico los cambios de dirección del recorrido.

FICHA TÉCNICA

Secuencia: Recorrido por el museo

Nivel: Primario

Cursos sugeridos: 2.º y 3.º grado

Asignatura: Matemática

Eje curricular:

Objetivo:

Geometría y medida

- Usar relaciones espaciales para interpretar y comunicar las posiciones de objetos y trayectos en el plano utilizando diversos puntos de referencia.

Aprendizajes y contenidos:

- Lectura de planos con distintas finalidades.
- Interpretación de las referencias de un plano.
- Reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios representados.
- Construcción de trayectos a partir de su representación en el plano.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: María Fernanda Delprato

Didactización: Esteban Cavalletto

Corrección literaria: Marcio Olmedo Villalobo

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Delprato, M. F. y equipos de producción del ISEP. (2020). Recorrido por el museo. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*





COMUNIDAD DE PRÁCTICAS:

La clase en plural



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

