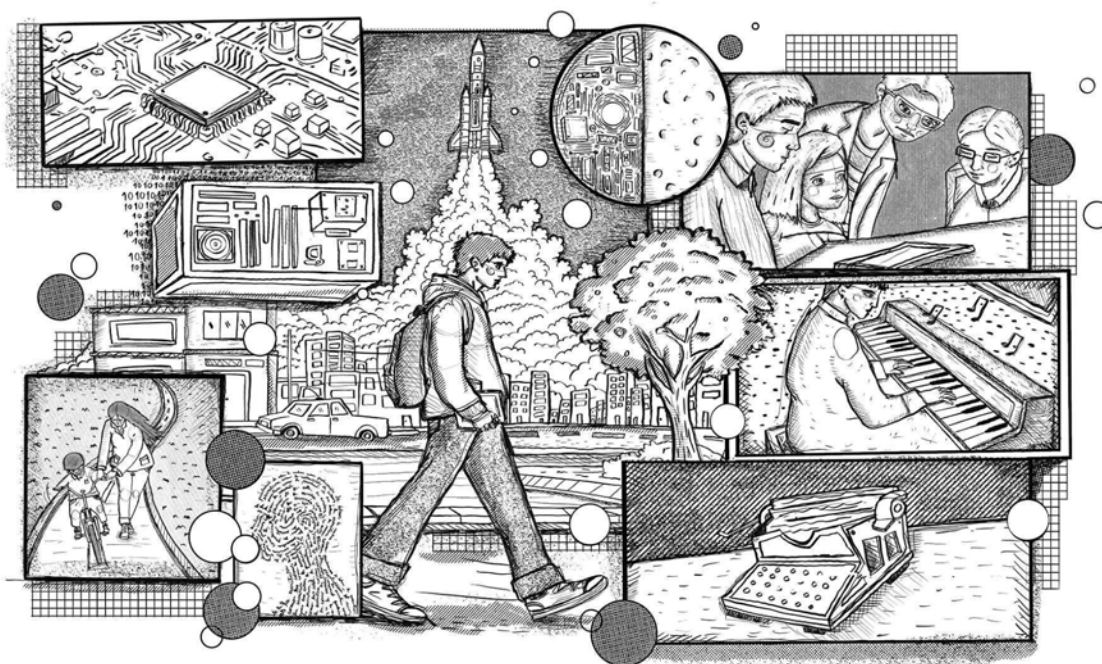




Editorial

Peregrinar entre dos mundos: ¿un nuevo oráculo nos guía?

Hace tiempo que las imágenes del mundo no nos llegan en blanco y negro. Sin embargo, gran parte de lo que hoy aparece frente a nuestros ojos en brillantes colores no ha dejado de atravesar el tamiz de un código que es esencialmente binario. Nos cuesta reconocer esta matriz, pero el mundo digital que compone la mayoría de nuestros paisajes y modela nuestras interacciones cotidianas –visuales y sonoras–, se desarrolla a partir del lenguaje informático de ceros y unos. Como señala Byung-Chul Han, la digitalización desmaterializa y descorporeiza el mundo. Cada vez más aspectos de nuestra vida se resuelven en este entorno, donde las personas y los objetos tienen una existencia de procesadores y píxeles.

Podemos sostener esta afirmación y a la vez preguntarnos: ¿es realmente la mayor parte de nuestro paisaje un contenido digital? ¿Cuánto de lo que transita frente a nuestros ojos, de lo que escuchamos en nuestro viaje por la ciudad, de lo que nos rodea en los espacios públicos, y hasta en los más privados, está efectivamente digitalizado? ¿Cómo sobrellevamos hoy esta doble existencia?

En este número de *Scholé* nos propusimos pensar sobre la última tecnología digital de moda, cuya presencia es bastante más visible que esa mátrix, ya que interviene transformando a paso acelerado todo lo que toca, incluso la propia industria digital donde se desarrolla. Su presencia espectacular no se nos escapa —a pesar del logrado disfraz que usa—, nos sale al encuentro en cada nueva búsqueda que emprendemos y asombra... y asusta. Parafraseando a Marshall McLuhan, el medio es, más que nunca, “masaje”. La IA no solo nos moldea, resuelve por nosotros, nos desocupa. ¿Cuánto estamos dispuestos a dejar de hacer? ¿Pensar, soñar? Su dimensión y su inestable novedad la vuelven un asunto

difícil de tratar. ¿Cómo hacemos, entonces, si nos sentimos avanzando a toda velocidad en un vehículo que cambia su forma constantemente?

En este complejo escenario, nos detenemos a pensar sobre lo que nos inquieta, especialmente, en la tarea educativa. En épocas donde todo parece impropio y estandarizado, hacemos un recorrido por la noción de autor y de originalidad en el trabajo escolar. Prestamos atención a los dilemas que colegas docentes enfrentan cotidianamente en sus aulas y a las estrategias que se dan para incorporar a este nuevo participante artificial, que no tiene un lugar prefijado y tensiona permanentemente tanto las prácticas de enseñanza como los modos de aprendizaje.

¿Qué tipo de inteligencia es la de estas máquinas? ¿Qué tan parecidos son nuestros modos de aprender? Buscamos conocer acerca del funcionamiento de los grandes modelos de lenguaje que están en la base de las tecnologías de IA y que nos permiten identificar las particularidades del aprendizaje maquínico en comparación con el humano.

Mientras nos proponemos conocer cómo se desarrolla esta nueva tecnología, nos preguntamos cuán dispuestos estamos a salir nosotros al encuentro. Si ahora levantamos la mirada de la pantalla, veremos seguramente a personas y objetos singulares, con pliegues, asperezas e imperfecciones que conforman el mundo que nos contiene y estabiliza. Es aquí donde nos interesa seguir pensando. Para no caer en la trampa de opciones predeterminadas y dicotomías aparentes, una vez más salimos a pasear...

Laura Percaz

Este artículo de la revista *Scholé* es producto del trabajo colaborativo entre los autores y los diferentes equipos de producción del ISEP.

Autoría: Laura Percaz

Equipo de producción de la revista

Dirección: Laura Percaz

Producción de contenidos: Lila Far

Edición: Martín Schuliaquer

Diseño e ilustración: Facundo Fernández

Maquetación: Daniel Wolovelsky

Desarrollo web: Santiago Rubiolo

Coordinación de producción: Matías Pardo

Coordinación de infraestructura digital: Paula Fernández

Autoridades

Martín Llaryora | Gobernador

Myriam Prunotto | Vicegobernadora

Horacio Ademar Ferreyra | Ministro de Educación

Victoria Flores | Secretaria General de Ambiente, Economía Circular y Biociudadanía

Luis Sebastián Franchi | Secretario de Educación

Gabriela Cristina Peretti | Secretaria de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

María Eugenia Rotondi | Directora General de Innovación Educativa

Nora Esther Bedano | Secretaria de Coordinación Territorial

Claudia Amelia Maine | Secretaria de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior

Lucía Escalera | Subsecretaria de Administración

Equipo de gestión del ISEP

Adriana Fontana | Directora

Lucía Cugini | Secretaria Académica

Victoria Farina | Secretaria de Organización Institucional

Laura Percaz | Secretaria de Contenidos Educativos

Cómo citar este material

Percaz, L., y equipos de producción del ISEP. (2026). Peregrinar entre dos mundos:

¿un nuevo oráculo nos guía?. Para el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

ISSN: 2683-7129

Este material está bajo una licencia Creative Commons ([CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/))

