

TU ESCUELA EN CASA



Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



Relaciones entre las palabras en la oración

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 2.º AÑO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: oraciones / estrategias de monitoreo / funciones sintácticas / escritura



Actividad modular: Relaciones entre las palabras en la oración



Fuente: [Pixabay](#)

:: Presentación

Las **actividades modulares** están focalizadas en algún aspecto de la disciplina o tema de estudio y tienen por objetivo funcionar como “módulos combinables” en distintas instancias o momentos de enseñanza, es decir, pueden incluirse en una secuencia más extensa o formar parte de una propuesta más amplia que incluya, por ejemplo, la integración de áreas y espacios curriculares. Los docentes pueden recurrir a ellas según las necesidades y trayectorias del grupo de estudiantes.

Sabemos que, para que una oración o un texto tenga sentido en nuestro idioma, es necesario que las palabras que los conforman estén relacionadas. En esta propuesta, haciendo *zoom* en ciertos detalles de algunas oraciones, veremos más de cerca qué tipos de relaciones se establecen entre las palabras para que los enunciados resulten comprensibles.

:: ¿Cómo se relacionan las palabras en la oración?

Las palabras, dentro de una oración, están relacionadas. Esas relaciones tienen que ver con **sus significados**, pero también con **el lugar y función** que ocupan dentro de esa estructura. Por ejemplo:

¡Hoy, el *show* de la nieve deslumbra a los cordobeses!

Desde el punto de vista de los significados de las palabras, vemos que el verbo “deslumbra” se relaciona con la frase “*show* de la nieve”, porque uno expresa la acción y la otra dice quién la realiza. Y, como generalmente sucede con el verbo “deslumbrar”, solemos decir quién deslumbra y a quién (**algo o alguien deslumbra a alguien**), entonces, “a los cordobeses” es la parte de la oración que dice sobre quién recae la acción de ser deslumbrado.

Desde el punto de vista del lugar y la función de las palabras en la oración, observamos que, por ejemplo, podemos hacer movimientos de las palabras:

- “¡El *show* de la nieve deslumbra hoy a los cordobeses!”.
- “¡A los cordobeses, hoy, el *show* de la nieve los deslumbra!”.

Sin embargo, otros cambios de lugar de los componentes no son posibles, si queremos producir una oración bien formada en español: “¡Deslumbra de la hoy nieve los cordobeses a el *show!*”. ¿Por qué sucede esto? Porque las palabras en español tienen un orden asociado a su función, por ejemplo: alrededor del **sustantivo** que actúa como sujeto (“show”) está el artículo “el” (que funciona como modificador directo); y relacionados con el **verbo** que es el núcleo del predicado (“deslumbra”) están sus propios complementos (el complemento circunstancial de tiempo “hoy” y el objeto directo “a los cordobeses”).

Las relaciones de significado entre las palabras de una oración son llamadas **semánticas**, y las vinculadas con el lugar que ocupan y la función que cumplen se denominan **sintácticas**.

:: Momento 1



Lean las siguientes oraciones:

- Juan, ayer, llevó al patio.
- Sebastián hizo con mucho cuidado.
- Todos los que estaban manifestaron.

¿Se entiende el sentido de cada una? ¿Hay elementos faltantes o sobrantes? ¿Podrían decir que son oraciones bien formadas en español? ¿Por qué?

Como habrán podido advertir en la consigna anterior, las oraciones no se comprenden bien y, en la lectura, nos damos cuenta de que falta algo para que el sentido esté completo. Lo que está sucediendo es que los verbos “piden” o “reclaman” ciertos complementos. Si no los colocamos, las oraciones suenan “raras” porque no están bien formadas, es decir, no cuentan con los elementos necesarios para que sean comprensibles en nuestro idioma.

¿Qué complemento “piden” los verbos en las tres oraciones?: el que llamamos objeto directo (OD), que se puede reemplazar por los pronombres “la”, “las”, “lo”, “los”. Ejemplo: Sebastián hizo **su trabajo** con mucho cuidado; “su trabajo” es el OD que debe acompañar al verbo “hacer” (Sebastián **lo** hizo). De esa manera, el sentido de la oración parece completo y comprensible.

Teniendo en cuenta lo que hemos trabajado hasta el momento, expliquen los siguientes casos guiados/as por las indicaciones:

- El gobernador pronunció ante una gran audiencia.
¿El verbo “pronunciar” pide algún complemento?, ¿cuál?, ¿por qué? Reescriban la oración y agréguenlo.
- El gobernador habló ante una gran audiencia.
¿El verbo “hablar” pide un OD?, ¿por qué? ¿Exige algún otro complemento? ¿Es obligatoria la presencia de ese complemento para que tenga sentido la oración? ¿Los complementos son siempre obligatorios?

:: Momento 2



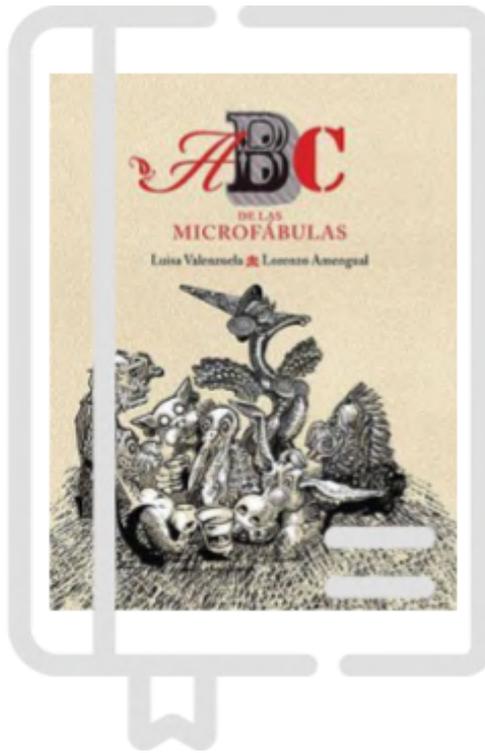
Señalen qué oraciones están mal formadas y expliquen por qué (si lo hacen en la escuela, sería muy bueno que, entre todos, justifiquen oralmente sus explicaciones):

- Mis amigos llegaron tarde.
- Mis amigos están.
- Defienden en Brasil por un atentado.
- Mi abuela había comprado.
- Puso con sumo cuidado en el piso.
- La maestra entregó a los alumnos a los padres.
- Pedro hace para ganarse la vida.

:: Momento 3



A algunos escritores les gusta redactar textos que se vuelven interesantes porque, antes de escribirlos, se proponen ciertos desafíos. Luisa Valenzuela se imaginó un libro de fábulas breves (*El A B C de las microfábulas*), pero no con las características comunes, sino con relatos ordenados alfabéticamente, cada uno referido a un animal y, además, que todas las palabras comiencen con la letra inicial del animal protagonista. Así, a la fábula de Aracné, “la araña astuta por antonomasia”, le sigue la historia de Benito, el burro...



Fuente: [Fondo de Cultura Económica](#)

Estos son algunas fragmentos extraídos de este libro:

-
- “Vacunos varios, variopintos y voluntariosos, vacían las vasijas de vidrio con verdadero valor. El vicio no los vuelve voraces, el vino los vivifica.”
 - “Redondos rinocerontes resoplan y resuellan en los ríos de Ruanda.”
 - “Quique, quirquincho quisquilloso de Quilino, quiso quedarse quieto en su quincho de Quitilipi...”
-

Ahora, les pedimos que ustedes sigan con el desafío que se planteó Luisa Valenzuela. Les damos el comienzo de la fábula dedicada a Claudio, el caballo:

- “Claudio, el caballo coscojero, corre carreras cuadreras en Catamarca con cascos centelleantes. Celeste la colorada lo cala y se le cuelga del cogote.”
-

Continúen la historia, pero ¡jojo!: el texto va a ser más imaginativo e interesante si cumple con estos pedidos y desafíos.

- a) Todas las palabras tienen que comenzar con “c”, salvo las **preposiciones, las conjunciones y los artículos**.
- b) En algunas de las oraciones tienen que usar estos verbos con los complementos que se piden:
 - **calmar + objeto directo** (recuerden que el OD se puede reemplazar por lo, los, la, las);
 - **cerrar + objeto directo**;
 - **conducir + circunstancial de lugar** (una frase o adverbio que indique un lugar);
 - **comportarse + complemento circunstancial de modo** (una frase o adverbio que exprese el modo o manera en que se realiza la acción).

Ejemplo de cómo seguir la historia: “El caballo calmó a los cantores de la comarca.”

El o la docente les indicará dónde entregarán o compartirán las actividades resueltas.

:: Referencias

Giammatteo, M. y Albano, H. (coords.) (2009). *Lengua. Léxico, gramática y texto. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos.

Valenzuela, L. (2018). *El ABC de las microfábulas*. México: FCE.

ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

- Pensar en familia sobre los modos de organizar nuestros mensajes es muy importante porque ayuda a los chicos y chicas a ser más conscientes de sus propias formas de comunicarse.
- Acompañar a los estudiantes no significa resolver las actividades por ellos, sino, justamente, leer, explicar, reorientar las respuestas de los chicos y chicas.
- El adulto que acompaña debe generar un clima de confianza en el cual los errores sean comprendidos como parte natural y necesaria del proceso de aprendizaje. Los errores ayudan a los chicos y chicas a ajustar sus ideas sobre la actividad y a descubrir formas nuevas de comprensión. También es importante destacar las nuevas posibilidades que ofrecen estas instancias de aprendizaje conjunto entre chicos, chicas y adultos.
- Estas propuestas buscan lograr un clima de intercambio en el que los chicos, las chicas y los grandes escuchen y sean escuchados. Un excelente acompañamiento puede consistir en leer con ellos/as en voz alta las consignas y, también de modo oral, intercambiar comentarios sobre las diferentes formas de expresar en español ideas a través de oraciones bien formadas y textos con sentido. Aportar nuestras miradas y experiencias en relación con la lengua y el lenguaje resultará, seguramente, enriquecedor.

ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Esta **actividad modular** propone un abordaje que promueve la reflexión sobre los vínculos semánticos y sintácticos que las palabras presentan en el interior de las oraciones. Si el docente lo considera interesante, podría poner en relación una actividad modular como esta con distintos procesos de producción escrita de sus estudiantes (escritura de invención; textos de distinto género, como el expositivo por ejemplo), con el objetivo de propiciar reflexiones específicas sobre la sintaxis y la semántica en el marco de una secuencia más amplia.

El acompañamiento de los docentes es fundamental para retomar, orientar y sistematizar las hipótesis, conjeturas y alternativas que propongan en relación con las combinaciones posibles y como guía para avanzar en la construcción de párrafos y textos.

FICHA TÉCNICA:

Actividad: Relaciones entre las palabras en la oración

Nivel: Secundario

Curso sugerido: 2.º año

Materia: Lengua y Literatura

Ejes curriculares:

- Lectura y producción escrita.
- Reflexión sobre el lenguaje, la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Objetivos:

- Apropiarse de estrategias para la revisión y corrección del escrito.
- Incorporar estrategias de reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la interpretación y producción de textos.
- Apropiarse reflexivamente de los aspectos normativos, gramaticales y textuales inherentes a las demandas de la acción e interacción lingüística.

Aprendizajes y contenidos:

- Desarrollo cada vez más autónomo de operaciones y estrategias inherentes a los subprocesos de planificación de la escritura, textualización, revisión, corrección y edición.
- Desarrollo progresivo de habilidades de monitoreo y regulación de los propios procesos de producción escrita.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Valeria Daveloza y Fabián Iglesias

Didactización: Raquel Eguillor Arias

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Acompañamiento didáctico: Flavia Ferro

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Daveloza, V.; Iglesias, F. y equipos de producción del ISEP. (2021). Relaciones entre las palabras en la oración. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS: **La clase en plural**

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.