

A 40 años de Malvinas:

propuestas de Tu escuela en Casa
para fortalecer el vínculo entre
efemérides y democracia

En la guerra **murieron 649 argentinos**, muchos de los cuales se encuentran aún en el Cementerio Argentino de Darwin sin ser identificados. En homenaje a los muertos y a los sobrevivientes, desde el año 2000 se conmemora el **“Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas”**.

[01]

de soberanía en las Islas Malvinas, otras islas del Atlántico Sur y espacios marítimos circundantes; asimismo, ordena que el pedido se realice por vías exclusivamente diplomáticas, acorde con el derecho internacional.

Por eso hoy, a **40 años de la guerra**, las escuelas no solo deben reafirmar la idea de que “las Malvinas son argentinas”, sino que, además, esta consigna constituye una causa común de los países latinoamericanos.

¿Qué se entiende hoy por soberanía?, ¿qué acontecimientos históricos y políticos en Argentina durante el siglo XX permitieron que la cuestión Malvinas tomara mayor impulso y ocupara un lugar en la enseñanza?, ¿cuándo se convirtió en “efeméride escolar”?, ¿qué características asumió su enseñanza en las escuelas durante la guerra?

Enseñar Malvinas en la escuela convoca a **reflexionar sobre nuestra identidad nacional**, una tarea colectiva que se construye cotidianamente y que tiene que ver con el despliegue de un conjunto de principios que hacen a una sociedad integrada en el marco del ejercicio de los derechos: la libertad de expresión, el derecho al trabajo, la oportunidad de una vida digna.

Reflexionar sobre los sentidos de la conmemoración

A 40 años de la Guerra de Malvinas, tanto en las escuelas como en las plazas o en las calles, cada 2 de Abril se recuerda a los soldados que lucharon en esa contienda bélica. Por lo que este día propicia un diálogo entre generaciones que, a partir de una fecha tan importante de nuestro pasado reciente, permita pensar en lo que significan las Islas para cada uno/a de nosotros/as y para el conjunto de la Nación.

Al momento de planificar cómo trabajar esta fecha en las escuelas, cada año se renueva el compromiso por hacer de cada abordaje uno capaz de interpelar y de provocar reflexiones que sigan velando por la memoria acerca de lo ocurrido. En esta oportunidad, les presentamos tres propuestas de enseñanza del Programa **Tu Escuela en Casa** para docentes y alumnos de la Educación Primaria y Secundaria: estas constituyen un breve recorrido por diversas aristas del acontecimiento.

Monumentos y memoria: la propuesta para el Primer Ciclo de la Educación Primaria

Para el Primer Ciclo de la Educación Primaria se pone a disposición una **secuencia didáctica** que invita a explorar y a descubrir aquello que los monumentos tienen para decir. Así, se parte de una presentación del tema en la que se entrama información proporcionada por el docente con algunos saberes, con memorias familiares, con recuerdos y con experiencias de años anteriores en la escuela.

A partir de allí se propone el ingreso a la temática desde el abordaje de los monumentos como espacios y representaciones que nos ayudan a recordar, a detenernos a pensar en eso que pasó y, a la vez, a mantenerlo vivo. La secuencia invita a revisitarlos con el objeto de pensar sobre y a partir de ellos: ¿qué escenas están representadas?, ¿de qué materiales están hechos?, ¿hay alguna placa?, ¿qué dicen?, ¿hay mujeres?, ¿en qué lugar están ubicados?, ¿cómo es el entorno en el que se inscriben?

Desde ese reconocimiento reflexivo, y a partir del empleo de un recurso audiovisual, se repasa la experiencia artística del Grupo de Tejedoras por la Paz, quienes realizaron una intervención en el monumento de la Plaza Héroes de Malvinas de Córdoba Capital (ex Plaza de la Intendencia). Con esta referencia, se convoca a las y los estudiantes a que imaginen una intervención artística como la que hicieron las tejedoras.

En palabras de una de sus autoras, Sabrina Ramallo, la secuencia “se enfoca en una de las huellas materiales más cercanas, los **‘monumentos’**, para preguntarnos: ¿qué y cómo recuerda nuestra comunidad? Luego, tomando la experiencia artística del **Grupo de Tejedoras por la Paz**, se propone generar espacios de reflexión para enriquecer y reconstruir la memoria colectiva, interactuando así, de diversos modos, con los monumentos cercanos”.

“En las propuestas se presentan recorridos posibles para trabajar un acontecimiento de la historia reciente de nuestro país en las aulas del Primer Ciclo de la escuela Primaria: la Guerra de Malvinas. Cada 2 de Abril es una ocasión especial para revisar los sentidos de esta fecha, para hacernos preguntas sobre qué les proponemos

recordar, aprender, reflexionar y proyectar a nuestros estudiantes”, argumentó Ramallo.

María Eugenia Rosso, autora de la secuencia, expresó: “Cuando hablamos de Malvinas en la escuela, los miembros de la comunidad educativa manifiestan diferentes posiciones, valores e ideas acerca de este acontecimiento. De este modo, es importante generar **instancias de reflexión colectiva sobre los sentidos y responsabilidades** que asumimos con la enseñanza de temas que resultan sensibles y complejos. Malvinas no solo es un territorio; son legislaciones y negociaciones diplomáticas, manifestaciones culturales (canciones, libros, fotografías, películas, cortos, etcétera), y es también la memoria que aún duele en muchos de sus protagonistas, familiares, amigos y en un amplio sector de la población”.

Como en todas las propuestas en donde se abordan efemérides, estos recorridos presentan no solo un aporte para la comprensión de los hechos históricos de nuestro país, sino que también posibilitan la **resignificación de la conmemoración** a partir de vivencias significativas.

Construyendo nuestras propias postales: la propuesta para el Segundo Ciclo de Primaria

Para el Segundo Ciclo de la Educación Primaria se ofrece una **secuencia didáctica** que invita a generar un momento de reflexión sobre esta conmemoración. Se propone una primera lectura colectiva sin pretender una comprensión exhaustiva inicial, para contextualizar el acontecimiento histórico.

Aquí la **literatura es el punto de partida** ya que se inicia con la entrevista a Federico Lorenz, autor de **Postales desde Malvinas**. Luego, a través de breves fragmentos del libro, se intenta ingresar a diferentes dimensiones (históricas, políticas, geográficas y sociales) que atraviesan nuestra historia reciente.

Más tarde, se invita a los y a las estudiantes a ponerle palabras al “mapa de las Islas” y a intervenirlo para construir sus propias postales. Luego, se sugiere compartir los mapas intervenidos en la comunidad para enriquecer los procesos de enseñanza de

otros colegas y los procesos de aprendizaje de los chicos y de las chicas.

Analía Segal, autora de la secuencia, explica que esta narrativa permite comprender e imaginar tanto los hechos históricos como también las implicancias actuales. “El objetivo fue poner el foco en tres ejes: **la soberanía sobre las Islas, la guerra y sus marcas**, tanto en el territorio como en las memorias”, destacó.

La historia silenciada de las veteranas: la propuesta para la Educación Secundaria

Las mujeres también fueron protagonistas de la Guerra como instrumentistas quirúrgicas y enfermeras, como personal a bordo de aviones que trasladaban heridos de las Islas al continente, como oficiales y como personal de buques mercantes con tareas logísticas. Además de ser parte de operaciones de inteligencia.

Recientemente, sus historias comenzaron a visibilizarse. Tuvieron que pasar muchos años para que se reconociera la presencia de veteranas que **participaron de manera activa en el conflicto bélico** y que fueron excluidas de la memoria colectiva.

Para conocer más sobre la participación de las mujeres en la Guerra de Malvinas, el Programa **Tu Escuela en Casa** propone una **secuencia didáctica** para la Educación Secundaria en la que se generan instancias de reflexión colectiva sobre los sentidos y responsabilidades que asumimos con la enseñanza de estos temas sensibles y complejos.

Estela Moyano, una de las autoras de este material, manifestó que la secuencia gira en torno al **concepto de memoria histórica** entendido como espacio de disputa. “Desde ese recorte -profundizó- planteamos un recorrido en varias etapas que se corresponden con cada parada. En ese aspecto, invitamos a **pensar en los distintos sentidos que cobra la conmemoración** en virtud de las formas de nominarla; proponemos, en el contexto de la dictadura, abordar la controversia social que plantea la causa de las Malvinas en tanto apela a una **identidad colectiva compleja**, pero que se puso en tensión por lo que significó su apropiación por parte

de los militares, que encarnaron la dictadura con las violaciones sistemáticas de los Derechos Humanos”.

La especialista agregó que en dicha secuencia se plantea la importancia de **dar visibilidad a protagonistas de la Guerra invisibilizados durante años**, los combatientes primero y las mujeres hoy. “Toda la secuencia pretende problematizar distintas aristas de un tema complejo, controvertido. Es un recorte de los muchos posibles que no agota el tema y deja de lado otras dimensiones desde las que se puede abordarlo. Nuestra intención es que los y las adolescentes puedan indagar, opinar y discutir exponiendo con fundamentos sus perspectivas, que puedan mapear los monumentos y los sitios”.

Al igual que Moyano, Carla Pedrazzani, autora también de la secuencia, expresó: “El material de Malvinas es una invitación a **revisitar la memoria, a reconocer que existen variados sentidos** y que cada uno de ellos implica un posicionamiento. Aquello que se visibiliza o invisibiliza tiene que ver con intereses e intenciones de diversos actores sociales, con demandas, con disputas de sentido.

En esa línea, lo que proponemos es que la memoria es política y que podemos problematizar los sentidos que se les otorgan a lo que se conmemora y a la conmemoración.

Hay una intención de contextualizar la Guerra de Malvinas en vinculación con la dictadura y, desde allí, también pensar a quiénes y cómo se los conmemora”.

En ese mismo sentido, Pedrazzani consideró importante que se puedan trabajar en el aula los recuerdos y sentidos que se movilizan, **qué memorias son las que se evocan en cada conmemoración** de este acontecimiento que nos atraviesa fuertemente como sociedad y como país.

La secuencia parte de una pedagogía de la pregunta, al aportar **interrogantes que invitan a una revisión crítica** y, a la vez, posibilitan espacios de diálogo, de debate, de problematización y, sobre todo, de participación de las y de los estudiantes. “Ello implica -analiza Pedrazzani- el **desafío de abrirse a la escucha de lo que tienen para decirnos**, de reconocer la validez de sus conocimientos y recorridos en

relación con la fecha y con el acontecimiento en su carácter histórico". A su vez, el abordaje se enfoca también desde una pedagogía de la memoria, que apuesta a la asunción de un posicionamiento crítico y a la posibilidad de entramar una memoria colectiva.

En relación con las estrategias didáctico-pedagógicas que se utilizaron en la secuencia, Moyano manifestó: "Trabajamos con algunas fuentes disponibles, por eso apelamos a artículos periodísticos y a textos de investigadoras de Córdoba. Entendemos que cada testimonio abre una discusión compleja en la que **se entraman silencios y olvidos** que hoy, en el marco de la lucha por el reconocimiento de derechos, en este caso de las mujeres, entre otros colectivos, adquieren importancia en la formación de las y de los estudiantes del Secundario como sujetos de derecho y como ciudadanos críticos y autónomos".

La propuesta de Secundaria está estructurada en **cuatro paradas**; especialmente, la primera y la cuarta implican que las y los estudiantes tomen decisiones, asuman un posicionamiento sobre qué, quiénes y cómo conmemorar. Se inicia desde la construcción de **un mural colectivo de sentidos** en donde son ellas y ellos quienes deben buscar y seleccionar materiales, analizarlos críticamente y luego decidir qué sentidos sumar allí. El cierre, en tanto, vuelve sobre esa búsqueda ofreciéndoles la invitación a crear postales para compartir. La segunda y la tercera parada hacen énfasis en lo visibilizado e invisibilizado; se plantea el desafío de **poder localizar lugares de memoria** y que se recuperen historias, fragmentos que den cuenta de aquellos que también estuvieron presentes en la Guerra de Malvinas.

Tu escuela en casa: recursos y contenidos para Inicial, Primaria y Secundaria

Tu Escuela en Casa es la plataforma educativa digital del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Tiene como objetivo central acompañar a niños/as, jóvenes, docentes y familias en las tareas de enseñar y de aprender. Para eso, ofrece propuestas de enseñanza (secuencias e itinerarios didácticos elaborados por docentes y equipos técnicos del sistema) que se inscriben en las políticas curriculares provinciales para los diferentes niveles y modalidades de la educación obligatoria.

Allí pueden consultarse los materiales organizados por niveles y por espacios curriculares. También se encuentra el acceso a diversos programas del Ministerio, como el Programa [Entre Lenguas](#), especialmente orientado al acompañamiento de la enseñanza del inglés en la Educación Primaria.

Cómo citar este material

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. (2022). *A 40 años de Malvinas: propuestas de Tu Escuela en Casa para fortalecer el vínculo entre efemérides y democracia*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia *Creative Commons* ([CC BY-NC 4.0](#))

