

¡A inventar palabras! (Parte II)

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 5.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: morfología flexiva / derivadas / composición y
subordinación / sustantivos / adjetivos

Actividad modular: ¡A inventar palabras! (Parte II)



Fuente: [Pexels](#)

:: Presentación

Las **actividades modulares** están focalizadas en algún aspecto de la disciplina o tema de estudio y tienen como objetivo funcionar como “módulos combinables” en distintas instancias o momentos de enseñanza, es decir, pueden incluirse en una secuencia más extensa o formar parte de una propuesta más amplia que incluya, por ejemplo, la integración de áreas y espacios curriculares. Los y las docentes pueden recurrir a ellas según las necesidades y trayectorias del grupo de estudiantes.

:: La fábrica de palabras ¡no para!

¡Hola, chicos!, ¡hola, chicas! Así como en la Parte I de esta actividad (Daveloza, Yepes y equipos..., 2021) estuvimos investigando y nos convertimos en investigadores e inventores de palabras, en esta propuesta los invitamos a seguir conociendo otras formas en las que nuestro idioma produce palabras nuevas.



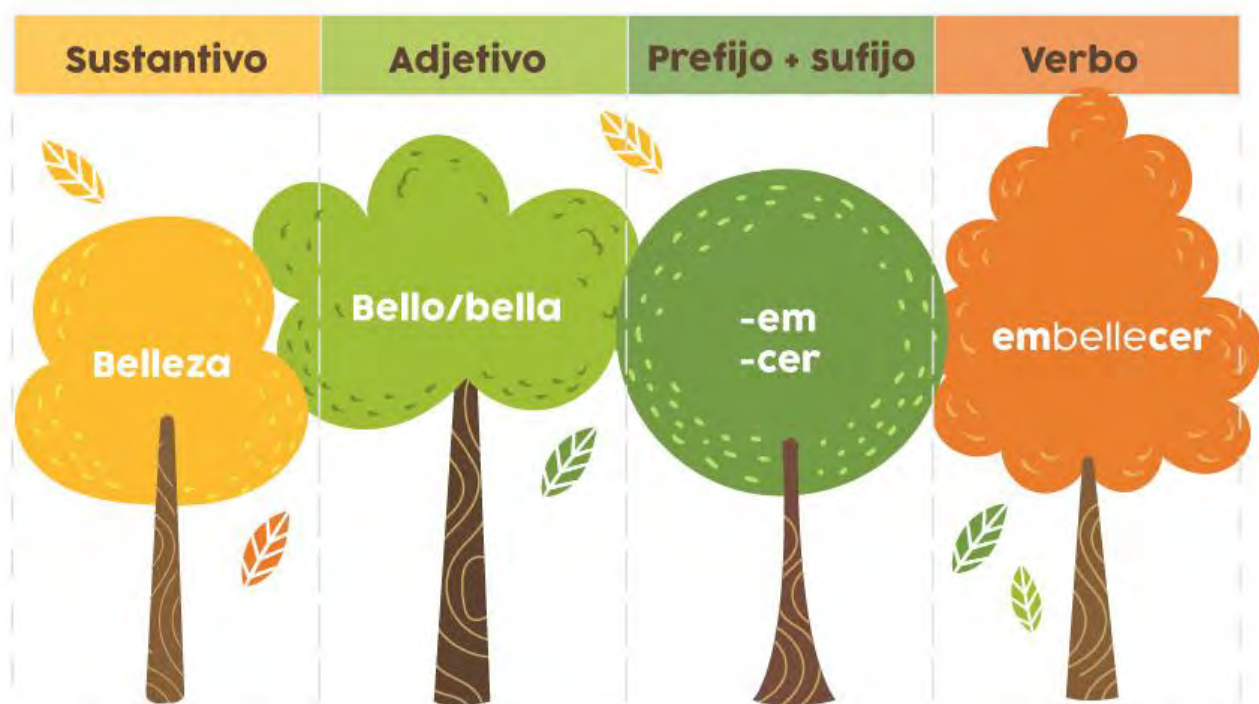
¿Vamos?

El o la docente les indicará dónde entregarán o compartirán la actividad resuelta.

:: Momento 1

¿Se acuerdan que en la primera parte trabajamos con los **prefijos**, es decir, los **morfemas** que se colocan antes de la **base** o parte fija como *-sim*, *-bi*, *-des*, *-omni*? También mencionamos que existen otros morfemas que se colocan **después** de la base y que se llaman **sufijos**.

Combinando prefijos, bases y sufijos podemos hacer muchas palabras que tengan significados relacionados. Por ejemplo:



¿O sea que el verbo *embellecer* tiene su origen en el sustantivo *belleza*? ¿O quizás *belleza* viene de bello? Mmm... ¡Qué misterio! Sin dudas, saber cuál es el origen de las palabras ¡es una tarea de detectives! Si quisieran, podrían tomarse un tiempo para investigar un poco más cómo es el origen de las palabras que estamos viendo.

Para saber más...

Se llaman palabras *derivadas* a aquellas cuyo significado tiene origen en otra palabra de distinta categoría (sustantivo, adjetivo o verbo). Se denomina *primitiva* a la palabra original y *derivada* a la que resulta de la transformación.

Por ejemplo:

Sustantivo + sufijo = Adjetivo

Azúcar	-ado	Azucarado
(Primitiva)		(Derivada)

¿Se animan a descubrir el origen o la derivación de algunas palabras conocidas a partir de prefijos o sufijos? ¡Acá van unas pistas!

Los sufijos	
-eza y -ez Nos ayudan a transformar adjetivos en sustantivos .	bella ⇒ La bell eza pequeño ⇒ La pequeñ ez
Los sufijos	
-dor y -tor Nos ayudan a transformar verbos en sustantivos .	comer ⇒ El come dor mirar ⇒ El mira dor

1. Completen las palabras con prefijos o sufijos.

a) Con **sustantivos**:

Sustantivos	Prefijos o sufijos que les agregamos	Palabra final	Categoría resultante: ¿cómo podríamos usar esta palabra, como sustantivo, adjetivo o verbo?
Árbol			
Banco			
Campana			
Desayuno			

b) Con **adjetivos**:

Adjetivos	Prefijos o sufijos que les agregamos	Palabra final	Categoría resultante: ¿cómo podríamos usar esta palabra, como sustantivo, adjetivo o verbo?
Fácil			
Triste			
Feliz			
Seco			

c) Con **verbos**:

Verbos	Prefijos o sufijos que les agregamos	Palabra final	Categoría resultante: ¿cómo podríamos usar a esta palabra, como sustantivo, adjetivo o verbo?
Cantar			
Escribir			
Comer			
Saltar			

Si se animan, podrían intentar el camino al revés. ¿Cómo? Les ofrecemos palabras derivadas y ¡ustedes tendrán que “desarmarlas”! ¡Es todo un desafío!

2. Completen las columnas con los datos solicitados

Sustantivo	Adjetivo	Verbos	Palabra base	Prefijos o sufijos que les agregamos
adormecimiento				
		desestabilizar		
	anaranjado			
	encaminado			
		embotellar		
alunizaje				



Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/)

3. **Conversen con los compañeros:** ¿qué prefijos o sufijos usaron?, ¿cambió de sustantivo a verbo o de adjetivo a sustantivo, por ejemplo? Anoten los morfemas y el cambio que generó. Por ejemplo: -ar en árbol = arbolar (de sustantivo a verbo).

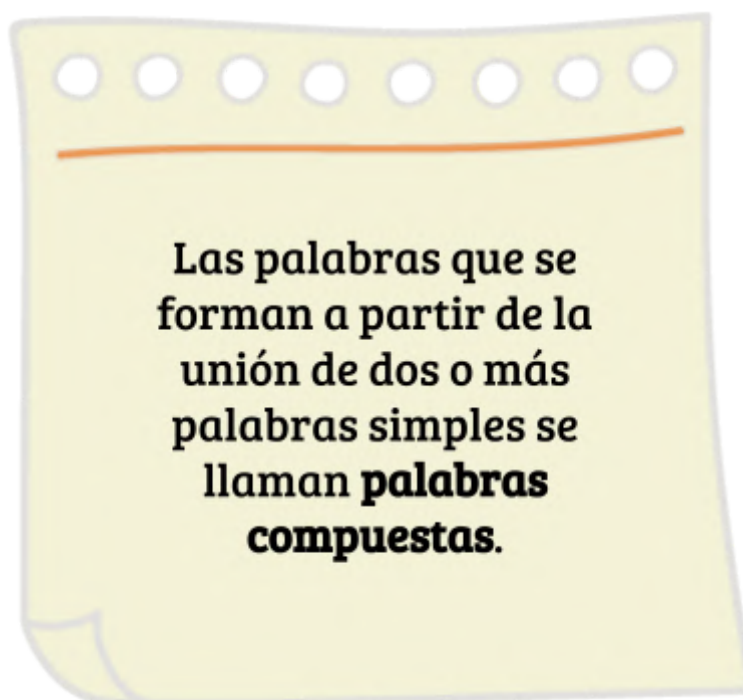
:: Momento 2

Ya vimos que las palabras pueden crearse con prefijos (como vimos en la parte 1 de esta actividad con la *máquina de hacer palabras*) o con *prefijos y sufijos* como en la actividad anterior.

¿Sabían que hay otra forma más de hacer palabras? ¡Parece que nuestro idioma es una fábrica que no para nunca! Si prestan atención a *bocacalle*, *matafuego*, *lavarropas*, *girasol* o *abrelatas*: ¿se dieron cuenta de cómo están formadas? ¡Sí! Por la unión de dos palabras:



O sea que la palabra “final” está conformada por dos palabras “separadas”.



1) A partir de las siguientes tarjetas, ¿cuántas palabras compuestas pueden descubrir? Tomen nota en sus carpetas.

quita	cuenta	saca	marina	vidas	dulce
salta	guarda	cielos	gotas	rasca	composición
espaldas	corcho	salva	dura	agrio	mancha
sol	agua	foto	bocado	montes	

¿Qué palabras nuevas podemos crear a partir de la combinación de algunas de estas? Por ejemplo, ¿qué hace un *duragotas*? o ¿para qué sirve un *guardacielos*?

2) Inventen palabras a partir de la combinación de dos o más de las tarjetas y anótenlas en la carpeta.

:: Momento 3

Ahora que tenemos tantas palabras nuevas y hermosas, ¿se animan a inventar un **diccionario disparatado**? ¡Claro que sí! Y si ya lo iniciaron en la Parte I, podrían retomarlo y continuarlo. Sería muy útil un diccionario como este para los demás hablantes (las familias, las y los maestros y los compañeros de otros grados), ya que seguramente lo van a necesitar para comprender todas estas palabras nuevas que están creando.

¡Manos a la obra!



- 1) **Organicen las palabras nuevas en orden alfabético**, como todo diccionario, con su correspondiente definición.

¡Recuerden que las definiciones tienen una forma particular de redactarse!

Pistas para las definiciones de diccionario:

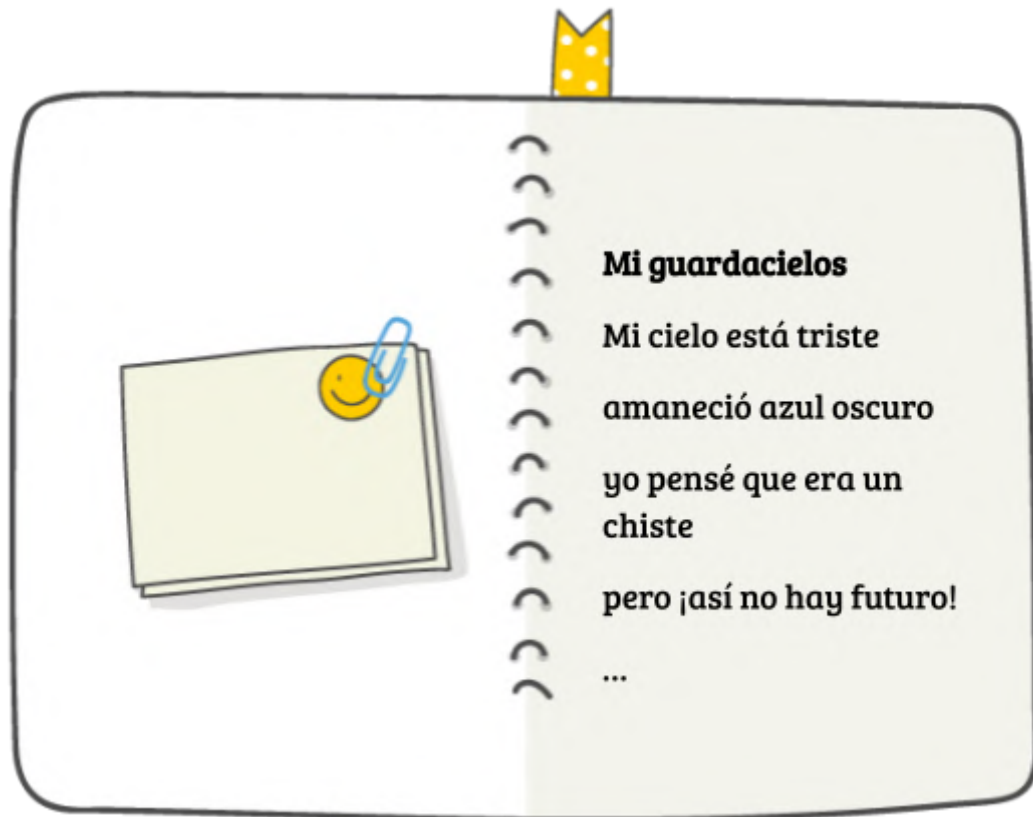
- Escribir, al inicio, qué clase de palabra es (sustantivo, adjetivo, etc.).
- Aclarar, si corresponde, el género (masculino, femenino).
- Utilizar expresiones como: se dice de, dícese de, nombre que se da a, por este término se entiende, se usa generalmente para nombrar, etc.

Ejemplo:

Megaacalorado: *Adj. Masc. Se dice de alguien que puede morir de calor.*

Si quieren, pueden mirar en los diccionarios y comentar con sus compañeros y compañeras, por un lado, los modos en que están presentadas las definiciones y, por otro, si desean tomar como modelo esos modos para la propia elaboración.

- 2) Si les gustó mucho jugar con las palabras, también pueden utilizarlas en una poesía.
¿Se animan a continuar este pedacito?



¡Pista!

Si prestan atención, *triste* rima con *chiste* y *oscuro* con *futuro*. Pueden continuar los versos intercalando las rimas como en este ejemplo:

- ¿Qué rima con triste y chiste?: *fuiste, renaciste, abriste...*
- ¿Y con oscuro?: *juro, muro, auguro...*

También podemos usar nuestras palabras en un cuento. Por ejemplo: ¿ya conocen “Donde se cuentan las fechorías del Comesol”? Elsa Bornemann, en su libro *Un elefante ocupa mucho espacio*, cuenta cómo el gato Comesol inventó un *acaparasol* ¡y dejó a todo el baldío en la oscuridad! ¡Con lo que les gusta a los gatos ronronear al solcito!



Fuente: [Antonella Fant \(Instagram\)](#)

Busquen el cuento, léanlo y después, a partir de sus palabras creadas, ¡inventen su propia historia! ¿Cómo se imaginan estas historias? ¡Y las que ustedes inventen, por supuesto!

- ✓ La tremebunda historia de la valiente *Dulcevidas* y su fiel amigo *Rascamontes*.
- ✓ La asombrosa transformación del cruel brujo *Agriomanchas*.
- ✓ La misteriosa aventura del inigualable mago *Quitaespaldas*.

¡Manos a los lápices!

:: Referencias

Alochis, I. y Florit, A. (1999). *Con ciencia ortográfica 2001*. Córdoba: Edición de autor.

Alvarado, M., Bombini, G., Feldman, D. e Istvan (2010). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires: El Hacedor.

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. (2007). *Cuadernos para el aula 5*. Disponible en <https://bit.ly/3Zzl7vo>

Daveloza, V.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2021). Actividad modular. ¡A inventar palabras! (Parte I). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue.

ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

Pensar en familia sobre los modos de organizar nuestros mensajes es muy importante porque ayuda a los chicos y chicas a ser más conscientes de sus propias formas de comunicarse.

Los adultos que acompañan pueden orientar a los chicos y chicas para reconocer cada uno de los momentos de esta actividad, así como ayudar a seguir las pistas. Del mismo modo, podrían estimularlos para que las diferentes tareas sean resueltas en las carpetas o cuadernos.

Acompañar a los estudiantes no significa resolver las actividades por ellos, sino, justamente, leer, explicar, reorientar las respuestas de los chicos y chicas.

El adulto que acompaña debe generar un clima de confianza en el cual los errores sean comprendidos como parte natural y necesaria del proceso de aprendizaje. Los errores ayudan a los chicos y chicas a ajustar sus ideas sobre la actividad y a descubrir formas nuevas de comprensión.

También es importante destacar las nuevas posibilidades que ofrecen estas instancias de aprendizaje conjunto entre los chicos, las chicas y los adultos.

Estas propuestas buscan lograr un clima de intercambio en el que los chicos y chicas y los grandes escuchen y sean escuchados. Un excelente acompañamiento puede consistir en leer con ellos/as en voz alta, por turnos, y conversar sobre los materiales ofrecidos (audios, videos, textos). Aportar nuestras miradas y experiencias en relación con la lengua y el lenguaje resultará, seguramente, enriquecedor.

ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Esta actividad modular tiene por objetivo proponer situaciones específicas de reflexión metalingüística. Es un disparador que busca promover en las y los estudiantes la reflexión sobre el uso y las relaciones de las palabras, sobre sus partes componentes y los modos posibles de su organización. Si el docente lo considera interesante, podría poner en relación una actividad modular como esta con algún proceso de producción escrita de sus estudiantes; esto con el objetivo de propiciar reflexiones más específicas en el marco de una secuencia más amplia.

El acompañamiento de los docentes es fundamental para retomar, orientar y sistematizar las hipótesis, conjeturas y alternativas que propongan en relación con las combinaciones posibles y como guía para avanzar en la incorporación progresiva de las convenciones propias de la escritura de palabras y en la construcción de oraciones y textos breves como las definiciones.

:: FICHA TÉCNICA::

Actividad: ¡A inventar palabras! (Parte II)

Nivel: Primario

Curso sugerido: 5.º grado

Área: Lengua y Literatura

Materia: Lengua y literatura

Eje curricular: El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Atender al significado de las palabras y la precisión en su uso en frases, oraciones y textos.
- Utilizar saberes gramaticales para inferir el significado de palabras y asegurar la cohesión básica de un texto.

Aprendizajes y contenidos:

- Recurrencia a **familias de palabras** (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y para la ampliación de vocabulario.
- Apropiación reflexiva de algunas reglas básicas del sistema de escritura: uso de prefijos y sufijos, parasíntesis y composición.
- Reconocimiento, reflexión y uso de sustantivos, adjetivos y verbos; conocimiento progresivo de aspectos morfológicos.
- Identificación de procedimientos y recursos específicos de las definiciones y la funcionalidad comunicativa de su uso.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Valeria Daveloza y Silvia Yepes

Didactización: Raquel Eguillor Arias

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Ilustración: Federico Duelli

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Daveloza, V.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2021). Actividad modular. ¡A inventar palabras! (Parte II). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

