

El laberinto literario de Borges: un recorrido de saberes

Adentrarse en la lectura de Borges y tener la capacidad para poder transmitirla es, para los docentes y profesores de cualquier disciplina, una herramienta de reflexión invaluable. Por eso, en el seminario “Enciclopedia imaginaria: cuentos de Borges” se presenta la oportunidad de atravesar los mundos imaginarios del autor y de reflexionar sobre sus simbologías.

La propuesta ofrece un recorrido por los principales cuentos de Borges publicados en *Ficciones* (1944) y en *El aleph* (1949) y se inscribe dentro del Ciclo de Seminarios “Entre la Pedagogía y la Cultura”, destinado a estudiantes regulares de carreras de formación docente en institutos de formación docente de gestión estatal de la provincia de Córdoba.

Jorge Luis Borges es uno de los escritores más vendidos, pero menos leídos. Su obra parece espantar a los lectores, que consideran el trabajo del autor como literatura para pocos. Lo cierto es que Borges escribió cuentos muy breves, en un tono cordial y amigable, que se sumergen en los géneros del policial, del fantástico y de la ciencia ficción. Una lectura que tiene especial atención en la cultura popular y que introduce simbologías que desentrañan una mirada crítica y reflexiva sobre el mundo.

El autor del seminario, Pablo Luzuriaga, plantea que la obra de Borges se puede

considerar como un sofisticado juego de mesa en el que, en cada partida, se desarrolla nuestra capacidad para descifrar sentidos: sentidos de la historia, de las ciencias, de la tradición argentina, del policial, de la sociedad y de la política.

Con esta mirada, la propuesta se organizó como un recorrido por los cuentos de Borges como si éstos pertenecieran a un juego de mesa en el que se va avanzando a través de tableros. Así, cada núcleo temático del seminario es un “tablero” que corresponde a algún género literario trabajado por el autor.

“El tablero de la ciencia propone relaciones entre los cuentos de Borges y temas de la ciencia tratados por la ciencia ficción. El tablero de la historia propone un acercamiento a dos cuentos que interrogan a la disciplina histórica. El del policial, por último, se acerca a los cuentos que se desarrollan en base a las leyes del género. El recorrido supone relaciones permanentes con las disciplinas desde las cuales leen los cursantes”, explicó Luzuriaga.

Así, la propuesta pretende entrenar en los estudiantes de profesorado de cualquier disciplina en la interpretación o la hermenéutica del autor. “Los cuentos de Borges son pequeñas máquinas de sentido elaboradas hasta en sus más finos detalles. Permiten muchas lecturas y, al mismo tiempo, nos entrenan para leer el mundo a través de las disciplinas que cada uno practica. Para cualquier docente, la lectura de los cuentos de Borges es un tesoro invaluable por esta razón. Sus cuentos permiten desarrollar, como casi ningún otro artefacto cultural, el pensamiento crítico”, reflexionó Luzuriaga.

Lo que se pretende es, en definitiva, que el recorrido por Borges pueda despertar la inquietud y la reflexión de aquellos que, en un futuro, deberán pararse frente a las aulas y mostrarles el mundo a los jóvenes y niños de nuestras escuelas. Para eso, es

necesario detenerse en la lectura minuciosa, pensante y fértil que Borges habilita. “Hoy vivimos en un mundo en el que más que nunca se hace necesaria la distancia crítica respecto de la información. Vivimos permanentemente conectados a través de los dispositivos móviles y las redes sociales, hemos perdido la demora, la espera, la distancia respecto de los acontecimientos y las cosas que antes nos permitían pensar antes de actuar. La literatura de Borges es un puñal que abre un espacio de pensamiento en medio de tanta alienación mediática”, sentenció el docente.

El seminario, organizado en cuatro clases, combina el desarrollo de instancias virtuales con dos encuentros presenciales obligatorios. El contenido de cada clase se desarrolla tanto en el entorno virtual como en encuentros presenciales con el acompañamiento de un tutor.

Luzuriaga indicó que la propuesta, además, incorpora una serie de actividades que tienen que ver con la exégesis de los propios relatos. “Las actividades suponen relaciones de los cuentos con otras series culturales, como la ciencia, la historia, el feminismo o el cine. Los trabajos prácticos están pensados a partir de distintas herramientas de las nuevas tecnologías de la comunicación”, detalló.

Sobre el autor

Pablo Luzuriaga es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde realiza su doctorado en Literatura sobre la obra de Ezequiel Martínez Estrada. Es investigador del Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas. Publicó artículos sobre literatura y cultura en revistas académicas (*El Matadero*, *Luthor*, *ExLibris*) y desarrolló actividades de formación docente desde el programa Educación y Memoria, del Ministerio de Educación de la Nación, durante 10 años. Escribe de forma regular en la revista-blog de literatura, ensayo y crítica *Escritores del Mundo*.

Cómo citar este material

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. (2018). *El laberinto literario de Borges: un recorrido de saberes*. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia *Creative Commons* ([CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/))

