

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

entre
todos

De terror: Muchas maneras de dar miedo

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: literatura / cine / cuentos / escenarios y circuitos de
lectura / escritura / géneros textuales



ISEP

De terror: Muchas maneras de dar miedo



Fuente: Klinger e Israeloff, 2011, p. 1

Pensar la relación de la literatura infantil y la escuela es, de por sí, un hecho que requiere de formación docente específica y de discusiones al interior de los equipos de cada institución. La literatura infantil y juvenil (LIJ) se ha establecido como un campo cultural con tensiones propias en términos de producción, circulación, consumo, estatuto, etcétera. A su vez, la LIJ opera como zona de cruce con otros campos culturales como la formación en valores, la sociología o la psicología, entre muchos otros, que dialogan y repercuten en el hecho de que la literatura destinada a las infancias haya tenido y tenga un lugar privilegiado en la Educación Obligatoria. Es por este motivo que la escuela tiene que preguntarse —seria y comprometidamente— qué selecciona y cómo enseña a leer estos bienes culturales.

Por su parte, la lectura de imágenes en la escuela ha sido siempre un tema poco explorado o relegado a un solo espacio curricular y la relación que pueden entablar la lengua y la literatura con otros lenguajes artísticos suele ser poco frecuente en materiales de estudio del nivel Primario. Para pensar la relación entre Lengua y Literatura y los discursos multimodales, partimos del supuesto de que *leer es construir sentido* (Montes, 2001) y de que las producciones audiovisuales se expresan en lenguajes que aportan múltiples significaciones en la construcción del discurso literario. Esta propuesta constituye un breve recorrido por una de las aristas posibles para su tratamiento.

Al final del documento, encontrarán una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en las propuestas curriculares del nivel Primario.

Presentación

Momentos de la propuesta

Momento 1.

Definición de multimodalidad.

Lectura y comentario de ejemplos seleccionados para reconocer, a través de la mediación docente, formatos del mismo lenguaje sobre el género terror.

Momento 2.

Observación y análisis de los lenguajes. Enseñar a leer formatos audiovisuales. Selección de obras literarias en distintos formatos.

Momento 3.

Leer historias que dan miedo. Leer como lectores que quieren asustarse. Prácticas de oralidad y lectura: el desarrollo de la comunidad de lectores y escritores en el aula.

Momento 4.

Hacer dar miedo. Leer como escritores que quieren asustarse. Procesos en la escritura. Prácticas de oralidad sobre los escritos: el desarrollo de la comunidad de lectores y escritores en el aula.



Momento 1.

Definición de multimodalidad.

Lectura y comentario de ejemplos seleccionados

El objetivo de esta instancia es debatir con los y las estudiantes la idea de que los distintos lenguajes en los que puede expresarse una obra literaria son algo más que un detalle. Cada lenguaje es un portante semiótico complejo que tiene impacto en la forma y la significación de esa obra literaria. Los discursos multimodales entendidos, entonces, como complejos sistemas semióticos son parte de nuestra vida cotidiana; pero es la escuela la que debe aportar elementos para que esas lecturas no sean intuitivas e ingenuas. Definimos multimodalidad de la siguiente forma:

*... para hacer referencia al lenguaje y a los otros recursos que se integran para crear significado en los fenómenos “multimodales” (o “multisemióticos”), como los materiales impresos, los videos, los sitios web, los objetos tridimensionales y las actividades cotidianas, se utilizan las expresiones “recursos semióticos”, “modos” y “modalidades” [...] se utilizará la expresión recurso semiótico para describir los recursos (o modos) (es decir **el lenguaje, las imágenes, la música, la gestualidad y la arquitectura**) que se integran en forma transversal en **modalidades sensoriales** (por ejemplo visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa, kinésica) **en los textos, discursos y actividades multimodales**, a los que llamaremos colectivamente fenómenos multimodales. (O'Halloran, 2012, p. 12. La negrita es nuestra).*

Todo trabajo con literatura en la escuela —y con el lenguaje que sea— debería mantener el clima de una **conversación literaria** (Chambers, 2007); es decir, un tipo de intercambio en un ambiente relajado que apunte a destacar y visibilizar la producción de sentidos y la contrastación de hipótesis en los imaginarios de cada participante. Para que el clima sea de reflexión e intercambio, debemos sostener una actitud de escucha comprensiva y abierta que se sostiene en los siguientes aspectos:

- Toda experiencia de lectura es digna de ser escuchada. El o la docente aporta una experiencia de lectura que se suma a las otras, no es la única lectura correcta o posible.
- Los y las docentes deben ayudar a registrar las dimensiones o recursos presentes en la construcción de sentidos que pueden pasar desapercibidos o ser interpretados como mera intuición. Para ello, las preguntas de tipo “¿Dónde ves / lees / entendés esto que estás diciendo?” colaboran a volver al texto o imagen para fundamentar la opinión.

¿A quién no le gustan los cuentos de terror? ¿Y las pelis? ¿Qué tendrán esos personajes tan extraños que nos fascinan?

Para saber un poco más, los y las invitamos a un recorrido por algunas obras que son clásicos del miedo. ¿Vamos?

Ver y asustarse (o no)

*En relación con el uso de películas, series, podcast y otros soportes audiovisuales, entendemos que “no hay una imagen sino siempre múltiples imágenes que se vinculan y se resignifican. La escuela es la posibilidad de mirar juntos, de educar la mirada y de reflexionar sobre aquello que nos produce y nos provoca” (Argentina. Ministerio de Educación [ME], 2021, p. 17), por eso es importante no solo pensar en qué vamos a ver, sino también **cómo vamos a ver**.*

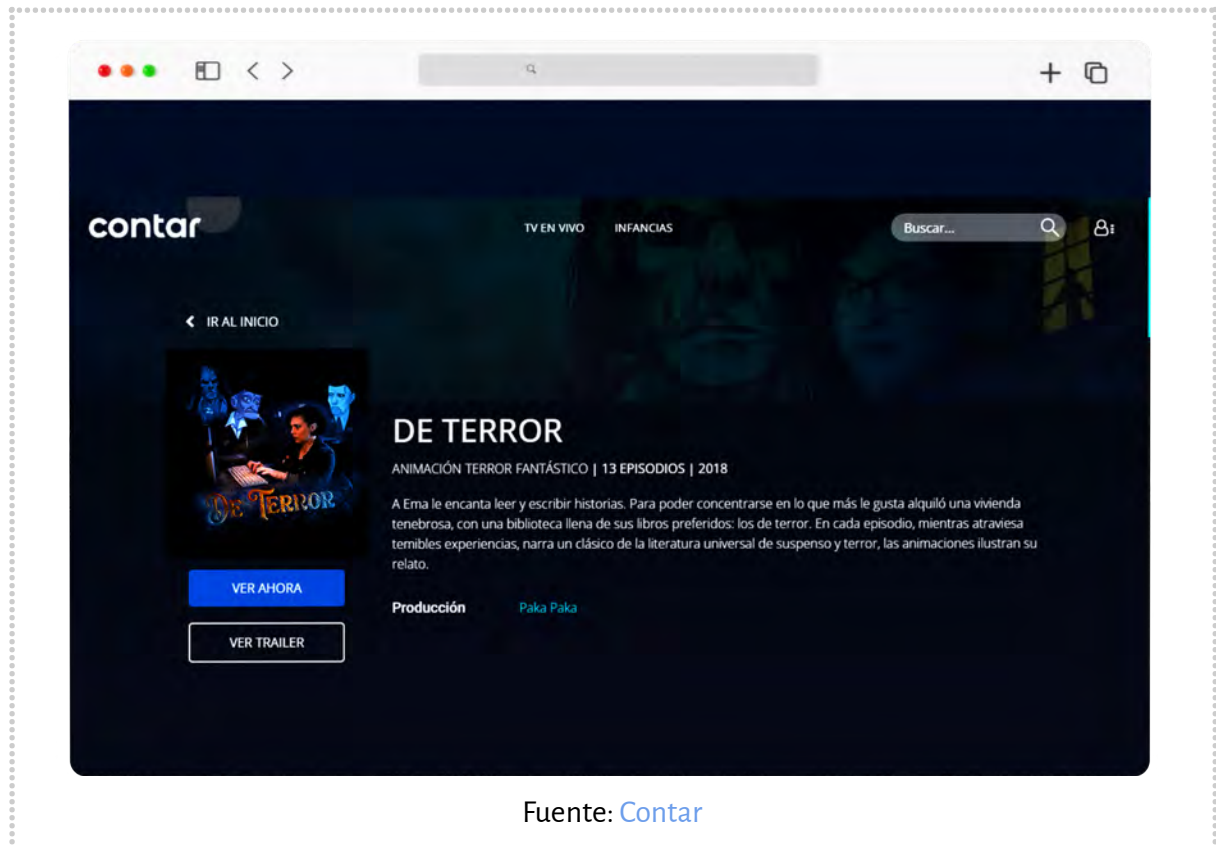
*El potencial pedagógico y cognitivo de esta actividad reside en la selección de las obras (es una elección posible, entre muchas otras, que cada docente en función de sus gustos particulares y los de sus estudiantes podría modificar); pero también en la **escena de visualización que proponemos**. Con esto nos referimos a un determinado lugar y tiempo de lectura de imágenes, acompañados de una serie de decisiones previas:*

- *¿Cómo vamos a ver el video?*
- *¿Proponemos ver el cuento de manera individual (en las netbooks o celulares, por ejemplo), proyectados en la pared o en el gabinete de computación?*
- *¿Vamos a verlas en silencio o habilitaremos los intercambios orales para compartir impresiones y perspectivas?*
- *¿Cuál es el contexto que aportaremos? ¿Indicaremos el año de producción, su pertenencia a una serie de producciones similares o dejaremos esa información para una segunda lectura?*
- *¿Qué preguntas vamos a hacer para guiar las miradas?*

En esta parada, les proponemos una primera lectura intuitiva del video, luego algunas preguntas para volver sobre la experiencia de visualización del cuento y finalmente una lectura en voz alta por parte del o de la docente, pero cada colega puede optar por hacerlo al revés o alternar preguntas y visionado, según un orden que considere conveniente.

Las obras que ponemos a disposición pertenecen a la serie “De Terror”, producción hecha para Paka Paka disponible en [Cont.ar](#) (necesitarán crear un usuario para acceder al contenido) o en el canal de [YouTube de Paka Paka](#). El texto del cuento está disponible en internet en distintas páginas. Aquí dejamos [un enlace](#).

1. Vamos a compartir la proyección del cuento “La casa encantada” de Charles Dickens. ¿Están listos para asustarse?



Fuente: [Contar](#)

Preguntas para **contextualizar**:

- ¿Conocían la historia? ¿Y al autor?
- Cuando vieron el corto, ¿con qué otros textos (relatos, historias parecidas, leyendas urbanas o relatos de sus experiencias propias) lo relacionaron?
- ¿Conocen la serie? ¿Vieron otros cuentos de la serie? ¿Les gusta?

Preguntas según tu **experiencia** como espectador o espectadora:

- El video, ¿te generó algo (impacto, impresión, nada...)?

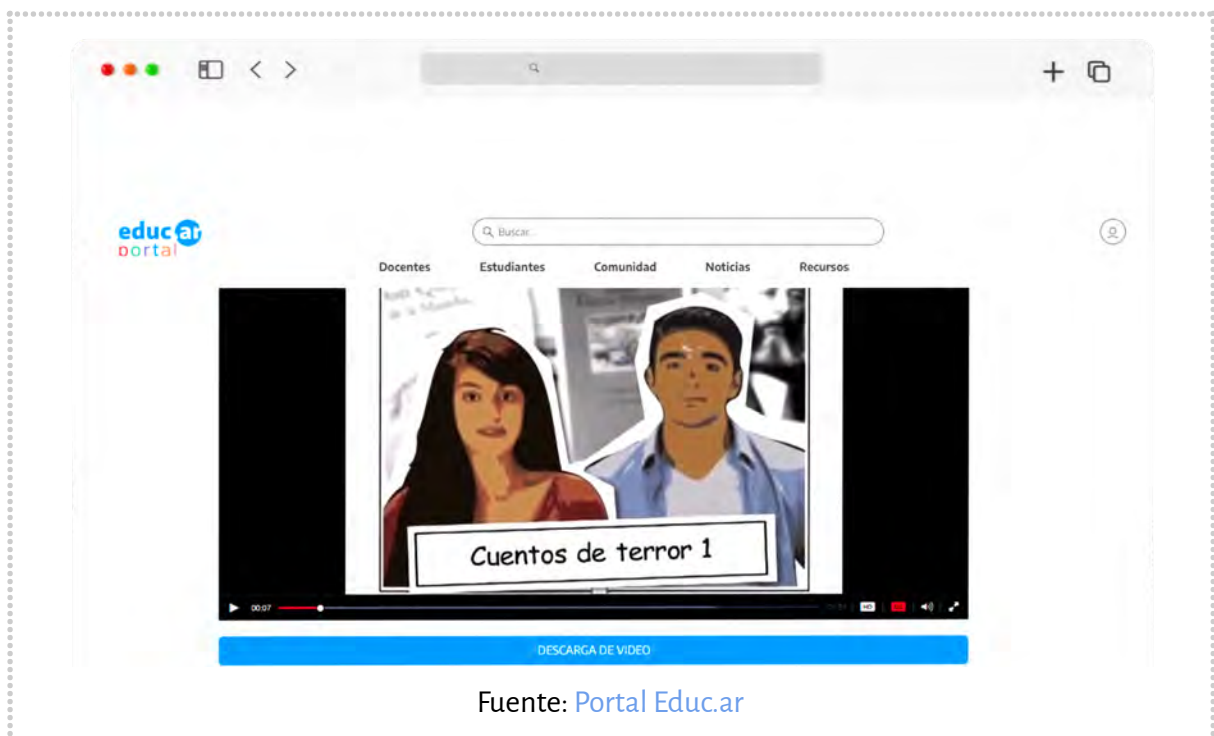
- ¿Qué te parece esa mezcla entre escenas animadas y partes actuadas por personas?
- ¿Por qué crees que está hecho así, mezclando filmación con animación?
- ¿Hay alguna parte de la historia que te haya asustado? ¿Podés decir por qué?

2. Ahora, vamos a **escuchar** la versión escrita:

- ¿Hay diferencias entre esta versión y la anterior? (Por ejemplo, ¿faltan personajes o detalles?, ¿se describen otras cosas?).
- ¿Cuál te gusta más? Tu preferencia ¿tiene que ver con lo que cuentan o con cómo se cuenta?
- Anotá tus ideas y los comentarios que hagan en la clase, vamos a volver sobre ellos más adelante.

3. ¿Qué es el terror? Veamos los siguientes videos y tomemos nota sobre lo que se dice sobre este género. En particular, prestá atención a estos puntos:

- Sus orígenes.
- Los temas frecuentes.
- La relación entre literatura realista y de terror.
- La creación del ambiente.





Fuente: [Portal Educ.ar](https://portal.educ.ar)

Momento 2.

Observación y análisis de diversos lenguajes a través de obras del género del terror

Considerando que las artes visuales tienen una gran capacidad para fijar y transmitir saberes, valores y emociones en un proceso simbólico y de conocimiento del mundo, entendemos que es una gran oportunidad para la escuela tomarse el tiempo de pensar, leer y producir textos a partir de y con las imágenes porque, como sostienen Serra y Rodríguez (2022), no es algo que nuestros estudiantes puedan resolver, más allá de la intuición, sin un saber específico:

En la actualidad, la utilización del arte audiovisual para registrar la realidad es realizada por estos estudiantes mediáticos [...] constantemente mediante sus teléfonos móviles o computadoras, que les permiten hacer todo tipo de registro de lo cotidiano, ya sea compartiendo sus fotos, sus comentarios en redes sociales o viendo tutoriales y videos de otros. La utilización de estas herramientas para la ficción, por otro lado, es más lenta. Para acceder a ella son necesarios conocimientos adicionales: indagar en el reservorio de internet para desentrañar los misterios que envuelve, construir en esa clave el relato que van a contar y, a la vez, poder disponer de manos “extras” que los acompañen en su producción, ya que no van a poder resolver todo solos como harían con otro tipo de contenido. (párr. 11).

*Leer, escribir y producir discursos no es solo descifrar, sino —sobre todo— **construir sentidos**. Así ampliado, el concepto de lectura y escritura no se reduce a los textos escritos: se extiende a la lectura de una imagen, de una ciudad, de un rostro, etcétera. Las personas somos grandes lectores de portantes “multisemióticos” y volvernos expertos lectores es parte del proceso de alfabetización multimodal que la educación tiene que poder desarrollar. Cada docente puede ampliar los conceptos aquí esbozados según las necesidades y las características de su grupo de estudiantes.*

¿Nosotros sabemos “leer” cine?

Por más raro que parezca, sí, leemos el cine, las imágenes ¡e incluso el sonido! Si queremos ser buenos escritores de obras de terror, no alcanza con **ver**, sino que también tenemos que **saber mirar**. ¿Qué quiere decir esto?

Ver está relacionado con nuestra capacidad de captar con la vista eso que se nos presenta como un fenómeno (una pintura, un dibujo, el color del cielo, la risa de mi compañera...), pero **mirar** exige que tengamos una intención, es decir, que lo hagamos con un propósito y a partir de **algunas claves**.

Así como la literatura está hecha de palabras, el cine, el video, los cortos y lo que podemos hacer con nuestro teléfono tiene, como mínimo, dos lenguajes: el sonoro y el visual (por eso se las llama “producciones audiovisuales”).

Entonces, para ser buenos *lectores de audiovisuales*, necesitamos saber algunas cosas sobre estos lenguajes. Para hacer dar miedo, los audiovisuales trabajan especialmente con ciertos aspectos:

● El plano

Los planos destacan elementos que se quieran resaltar. Por ejemplo, los primeros planos suelen usarse para cargar de tensión emotiva.



Fuente: *Psicosis* (Hitchcock, 1960)

No sabemos qué está asustando a esta mujer, pero sí podemos ver los gestos típicos del susto (grito, ojos que se achican). Algunos tipos de planos son general, entero, americano, medio, primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle.

● El ángulo y el punto de vista

Del mismo modo, el trabajo con los ángulos genera sentidos diferentes: el ángulo picado (de arriba hacia abajo) suele generar sensaciones de seguridad, mientras que el contrapicado (de abajo hacia arriba) puede provocar sensaciones contrarias: inseguridad, peligro.



Fuente: *La niebla* (Darabont, 2007)

En este caso, vemos al monstruo enorme y nosotros quedamos pequeños (¡y desprotegidos!).

- **La paleta de colores, el sombreado, los juegos de contrastes y las luces**

Incluso en las obras en blanco y negro, el juego de blancos, grises y negros genera ambientes y climas (suspense, tristeza, otoño, calor...) que predisponen a diferentes estados de ánimo para la lectura. En este caso, no solo es la imagen del monstruo, sino que está caminando como cualquiera de nosotros ¡a plena luz del día!



Fuente: *It* (Muschietti, 2017)

Para saber más

En la serie “Apuntes de película” del canal Educ.ar, podés encontrar un poco más de información.

Acá te compartimos el episodio: [Planos y movimientos de cámara](#).

Para abordar la dimensión sonora, una muy buena práctica sería extraer fragmentos de películas clásicas (incluso se podría aprovechar la selección de cortos disponible en esta secuencia) y preparar a nuestros estudiantes para la escucha: seleccionar una escena, ver la escena sin sonido, analizar qué aspectos los impactaron, luego ver la escena completa y, por último, oír la escena sin ver las imágenes.

Este juego de acoplar y desacoplar lenguajes ayuda a los alumnos y alumnas a desglosar lo que desde la mirada intuitiva se ve como “un todo” y donde difícilmente puedan reparar en qué hace que la escena o película genere terror.

Algo similar sucede con el sonido. La música y los sonidos generan **respuestas físicas** en nosotros (¿nunca les pasó que se estremecieron porque alguien pasó las uñas en el pizarrón?) y eso lo saben muy bien quienes hacen películas de terror. Estos son algunos aspectos que tienen en cuenta para generar esos efectos:

- El tono
- El volumen
- La intensidad
- El ritmo

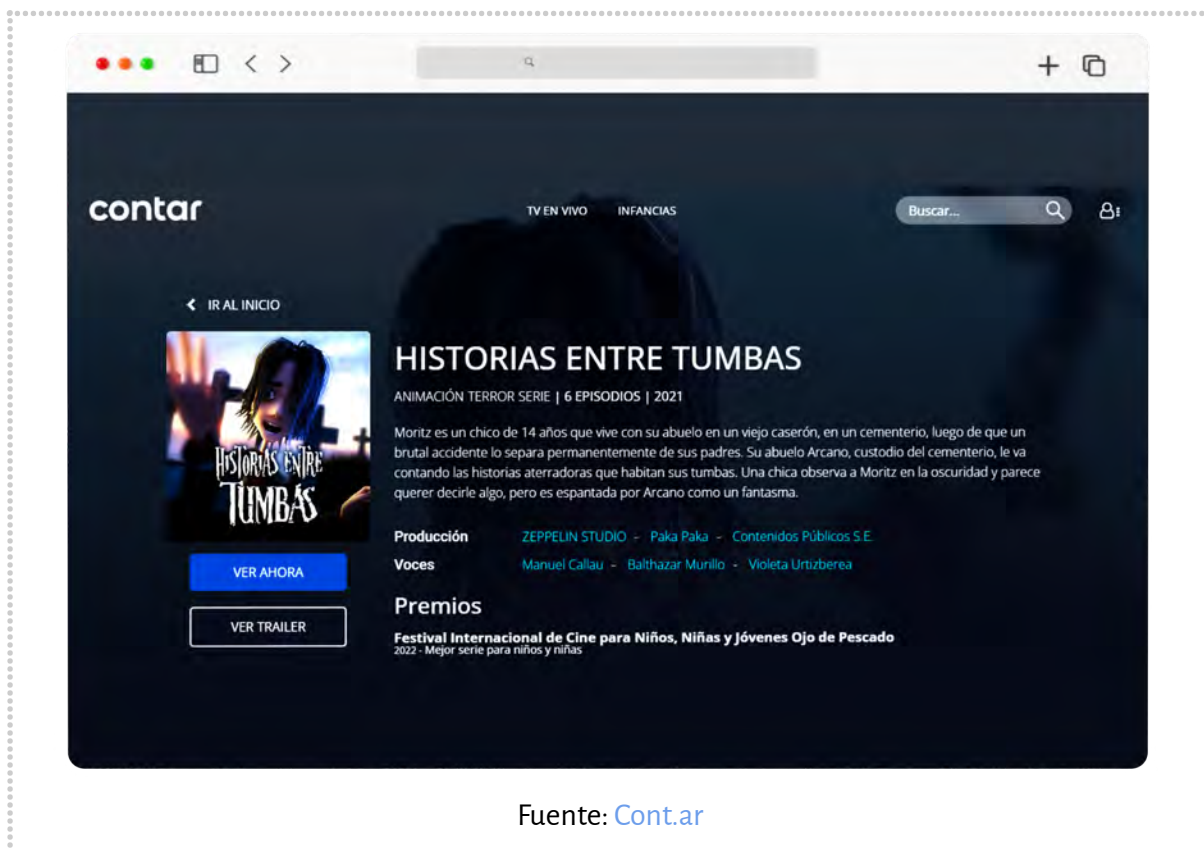
Por ejemplo, un sonido que evoluciona rítmicamente (pam... pam... pam, pam, pam, ¡PAM!) variando su intensidad puede hacernos sentir sensación de inevitabilidad: algo se acerca y ¡no podemos evitarlo! Un ejemplo clásico es el sonido cuando, en la película *Tiburón* (Spielberg, 1975), el animal se acerca a una víctima.

Pueden escuchar este sonido en el siguiente enlace: [Tiburón tema de sonido](#).

Para estos momentos, cada docente deberá elegir los modos de visualización y escucha más apropiados según las disponibilidades técnicas de la escuela y el aula; pero también de acuerdo con las características del grupo de estudiantes, de los tiempos disponibles y de los objetivos que se plantee con esta actividad.

*De contar con los textos escritos (la serie *Historias entre tumbas*, de Luciano Saracino y Gustavo Mazali, 2009), un excelente ejercicio es ver qué cambia en un formato y en otro. Poner el foco en las necesarias adaptaciones que hay que hacer del formato escrito al audiovisual de animación seguramente brindará muchas pistas acerca de cómo se generan los efectos de miedo a partir de estos diferentes lenguajes.*

Veamos algunos ejemplos. La serie *Historias entre tumbas* (basada en los cuentos del escritor argentino Luciano Saracino) tiene varios capítulos que nos pueden ayudar a pensar qué es esto de dar miedo.



Los y las invitamos a ver un episodio de los seis que hay en total:

- Capítulo 1: Cae la lluvia, trae agua y ¿algo más?
- Capítulo 2: Unas hermanas misteriosas.
- Capítulo 3: Una casa con una habitante especial.
- Capítulo 4: Una promesa incumplida.
- Capítulo 5: Un espejo que no deberías ver.
- Capítulo 6: ¿Estás seguro de viajar en ascensor?

Recomendaciones para el momento de ver un episodio

Primero, discutan qué tema les parece más interesante, más inusual o ¡más asustador! Después conversen el modo de ver el episodio (¿todos juntos?, ¿cada uno en su casa?) y, una vez que lo hayan decidido, vean la historia más de una vez.

La primera vez: déjense llevar. Disfruten y asustense tranquilos.

La segunda vez: presten atención a la **historia**. Reconstruyan:

- Los hechos principales o **nudos narrativos** propios de esta historia.
- Los espacios en los que suceden las acciones.
- Los personajes involucrados (¿hay personajes típicos del género?, ¿cuáles?).

La tercera vez: deténgase en la creación del **ambiente**. Para esto, observen:

- Cómo se construyen los espacios: paletas de colores, planos y ángulos. Sí, van a tener que pausar el video para prestar atención.
- ¿Qué pasa con los personajes? ¿Cómo cambian sus gestos y su postura corporal en distintos momentos?
- ¿Qué función tienen los sonidos y cómo son? (¿Son sonidos metálicos?, ¿agudos o muy profundos?, ¿cambia el ritmo en algún momento?).

Momento 3.

Lectura de historias que dan miedo

Las obras literarias en soporte papel y/o audiovisual siempre ofrecen la posibilidad de interrogar la vida cotidiana, reinventar las leyes físicas que nos rigen y crear mundos y seres imaginarios. Pero, para acceder a todas estas posibilidades, es preciso aprender a desnaturalizar dichas obras, cuestionarlas en su materialidad significativa para que los y las estudiantes comprendan qué aspectos captan su atención, les impactan emocionalmente y les permiten aproximarse a conceptualizaciones desde otro lugar. Generar espacios para promover la alfabetización audiovisual es una manera de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos críticos y creativos. Un modo de generar la participación de los alumnos y alumnas es disponer el ambiente de confianza necesario para participar de una conversación literaria. Para adentrarse en el enfoque, sugerimos la lectura de Conversaciones literarias del Plan Provincial de Lectura (Córdoba, ME, 2018).

*En este caso, proponemos una **mesa servida**, una invitación a un banquete de opciones que pondremos a disposición de los y las estudiantes. Para eso, es necesario preparar un espacio (puede ser una mesa grande, el piso del aula o en la biblioteca) y ubicar allí todos los libros, cuentos y folletos que tengamos sobre el género. Se puede contar con el material de las bibliotecas, lo enviado por el Plan Nacional de Lectura a las escuelas o, incluso, pedir la colaboración de las familias con los textos del género que tengan en la casa. Para la mesa servida, los libros deben estar dispuestos, preferentemente boca arriba, y es necesario contar con el tiempo suficiente para que cada lector explore con tranquilidad.*



Fuente: [Plan Provincial de Lectura - Córdoba](#)

¡Qué linda tarea es la de poder buscar, mirar, leer, releer, escuchar, volver a mirar, elegir, cambiar de elección si es necesario, para finalmente quedarnos con ese cuento que más nos gusta!

Para hacer esta actividad, les proponemos estas tareas:

- Realicen una primera mirada general para leer los títulos de las obras y mirar los nombres de los autores.
- ¡Recorran toda la mesa! Para poder elegir, siempre es importante que miremos todo lo que se nos ofrece; y recorrer significaría algo así como “*mirar rapidito*” todas las alternativas para poder conocerlas. Seguramente, de este modo les resultará más fácil la elección.
- Elijan un cuento que les llame la atención. Puede ser porque conocen a la autora o el autor, o porque les gustó el título o las imágenes.
- Mientras van mirando, pueden tener a mano una tablita como la que sigue, para que dejen constancia de sus preferencias y elecciones, marcando una cruz en la columna que elijan:

Título de la obra	El título me atrapó y me tentó para leer /escuchar	Conozco al autor o la autora y lo elijo porque me gusta lo que escribe	Leí o escuché el principio y me gustó el tema	Sentí curiosidad por saber lo que les pasa a los personajes	Me parece que le va a gustar a chicos o chicas como yo	Otro motivo (lo escribo)

Una vez que tengamos los textos seleccionados, ¡es momento de compartirlos! Para eso, vamos a organizar una **ronda de conversación literaria**. Sigán las orientaciones de su maestro o maestra, y ¡prepárense para el intercambio!

Para que la conversación promueva en los alumnos y alumnas la capacidad de reconocer los mecanismos de los distintos lenguajes en la generación de efectos “de miedo”, es necesario apuntar a las diversas dimensiones textuales. Es por eso que el abordaje de preguntas —sean básicas, generales o específicas (Chambers, 2007)— es un paso necesario para ayudar a ver cómo se construyen los textos de terror.

Momento 4.

Desarrollo de la comunidad de lectores y escritores en el aula

Así como planteamos tiempos de lectura y conversación, el desarrollo de la escritura concebida como proceso (Flower y Hayes, 1996; Scardamalia y Bereiter, 1996) implica instancias recursivas en las que los ejes de oralidad y lectura se imbriquen en prácticas de enseñanza con sentido. Esto implica que debemos considerar los tiempos necesarios para que la lectura y el análisis de la narrativa visual promuevan en alumnos y alumnas una lógica que redunde en preguntas que orienten sus procesos creativos: ¿cómo narrar la propia historia?, ¿a partir de qué técnicas?, ¿cómo generar efectos en una secuencia narrativa?, entre muchas otras que van surgiendo a medida que las instancias de oralidad, lectura y escritura se vuelvan cada vez más frecuentes y recursivas.

Andamiar y acompañar la escritura implica que los y las docentes establezcamos un ritmo de producción en el que se contemplen instancias diferenciadas:

- *Motivadores de escritura audiovisual (consignas de escritura de invención).*
- *Puesta en común de potencialidades y dificultades en la escritura (en instancias de conversación literaria).*
- *Textualización en diferentes grados de avance (borradores, guiones, storyboards...).*
- *Revisión crítica del desarrollo de la escritura con lectores diversos (por grupos, de lectores a escritores, de docente a escritores...).*

Este abordaje por “etapas recursivas”, tal y como lo contempla la teoría de la escritura como proceso, precisa que los y las docentes contemplen dentro del proyecto otro formato metodológico: el taller de escritura. Este debe ser entendido como:

- *Modo de trabajo con la palabra a partir de estímulos provenientes de distintos lenguajes artísticos.*
- *Herramienta para potenciar la expresión propia a través de una consigna que implique una dificultad a ser resuelta de manera creativa y singular. Experiencia de exploración con el lenguaje en un ámbito donde el mediador promueve una participación que no busca resultados correctos (Ortiz, 2018, 23).*

Si desean conocer con mayor profundidad la teoría de la escritura como proceso (writing process), recomendamos la lectura de Escribir: yo no sabía que sabía, de Pampillo, Aren, Klein, Méndez y Vernino (2010).

En las paradas anteriores, nos dedicamos a ver y pensar cómo dan miedo las producciones de otras personas (cuentos o cortos). Ahora, ¡llegó el momento de escribir nuestras propias historias de terror!

Para empezar con nuestros textos, podemos imitar a los y las guionistas de las películas de terror. Los escritores y escritoras de este género suelen partir de una idea principal, un mapa mínimo de escritura (eso que se llama la “idea argumental”).

No hace falta que sea una idea muy grande, basta con que muestre el conflicto, como en el siguiente ejemplo:

Una entidad maléfica se libera de su encierro y posee a un hombre que trabajaba como payaso de un circo.

Esta entidad necesita alimentarse cada 30 años. Para hacerlo ataca a los niños y niñas del pueblo. Han pasado 30 años desde el último ataque. La bestia tiene hambre.

¿Les suena familiar? Esa es la idea argumental de *It* (Muschietti, 2017) y el ser maléfico no es otro que Pennywise (¡a quien vimos caminando a plena luz del día en la parada 2!).

Una vez que tengamos elegida la idea, vamos a tener que tomar decisiones relacionadas con el desarrollo de la historia. Para esto, tengamos en cuenta:

- La cantidad de personajes que intervendrán.
- La época a la que pertenece nuestra historia.
- Los escenarios y la ambientación.
- La cantidad de acciones (núcleos narrativos) que van a tener que hacer nuestros personajes para resolver el conflicto.
- El modo en que queremos que ocurra el desenlace (¿los protagonistas mueren o sobreviven?, ¿todo queda destruido o hay algún indicio de que la amenaza puede regresar?).

¿Todavía no tenemos ideas? No se preocupen, acá van algunas de regalo:

1. Una pareja joven se muda a un nuevo barrio. La vecina es una persona muy amable que siempre les lleva alimentos a los jóvenes. Lo que al principio parece un gesto simpático, se convierte en una pesadilla.
2. Una detective se enfrenta a unos crímenes extraños: los asesinos eran personas tranquilas y normales antes de, aparentemente, enloquecer. ¿Qué está provocando esta ola de violencia?
3. Arqueólogos descubren un cofre sellado con signos muy extraños que nadie puede reconocer. A pesar de las recomendaciones de los aldeanos, abren el cofre y desatan el mal en la tierra.

Parte fundamental del proceso de escritura está ligado a la lógica del “borrador”, una instancia de textualización intermedia entre las primeras ideas y el texto final. Esta “transición” textual entre unas ideas desorganizadas y el resultado final acompaña a los escritores y escritoras, les ayuda a tomar distancia, es decir, objetivar su propio proceso creativo y tomar decisiones al respecto para la mejora de la versión final.

Proveer a los escritores y escritoras de orientadores propios de la crítica literaria puede funcionar en instancias de conversación e intercambio. Es recomendable que, además de las lecturas literarias, se ofrezcan entrevistas a autores u otros textos que sirvan de (meta)reflexión sobre la escritura. Por ejemplo, leer textos de escritores de terror que piensan su escritura (Lovecraft, King, Enriquez, etcétera) puede abrir todo un horizonte acerca de qué reglas debe respetar un cuento de terror y cuáles pueden ser ignoradas o forzadas para que el texto respete las características genéricas, pero a su vez sea innovador y genere efectos de lectura que resulten interesantes para los lectores.

Llevar adelante un plan de escritura involucra a alumnos y alumnas en su rol de creadores y, por lo tanto, de tomadores de decisiones. ¿Cómo llevar adelante el cuento?, ¿qué efecto se quiere generar? y ¿cómo describir mejor? son algunas de las muchas preguntas que se plantean, se discuten y se abordan colectivamente en prácticas de oralidad, lectura y escritura significativas, porque atienden a un problema que tienen los escritores y escritoras de este género: ¿cómo hacer dar miedo?

¡Etapas final!

Antes de compartir tu texto, es importante que hagas una mirada “con lupa” y prestes atención a algunos aspectos que pueden ayudarte a mirar tu texto desde otro lugar.

Objetivo: escribir un cuento de terror.

Aspectos del texto (A los cuales prestar atención)	Logrado (Podés editar y compartir tu texto)	En proceso (Continúa revisando y corrigiendo para lograr el objetivo)	Para revisar y/o reformular (Es necesario reescribir y volver a revisar para continuar el proceso)
Estilo	Leés el texto y te sentís totalmente representado/a.	Por alguna razón (las palabras que elegiste, el tono...), todavía no sentís que sea tuyo. Vuelve a leer en voz alta y prestá atención a las partes que te hagan “ruido”.	Ahora que lo releés, ¡parece que lo hubiera escrito otra persona! ¿Qué cambiarías de este texto para sentirti más cómodo/a con él?
Recursos	Hay tal variedad de recursos (descripciones, creación del ambiente, etc) que realmente leer el texto ¡asusta! Además, se ve muy claro por qué tu cuento pertenece a la tradición del género de terror.	Algo te suena un poco forzado. Releé el texto pensando en el tono, a quién le estás hablando y con qué otra forma dirías lo mismo. A veces, mejor que algo muy visto en el género, es poner un detalle de la vida cotidiana.	El texto no tiene fluidez. Es más bien una colección de lugares comunes que no se relacionan bien entre ellos, como si hubieran estado ahí por obligación. ¿Hay otras formas de decir mejor eso que pensás?
Cohesión	Tu texto tiene un vocabulario amplio, no hay repeticiones innecesarias de palabras, usas sinónimos y pronombres adecuadamente. Los conectores	Hay algunas repeticiones innecesarias que podrían ser reemplazadas por sinónimos, pronombres o grupos de palabras. Algunos conectores suenan artificiales y no responden al tono de tu texto.	Tu texto tiene muchas repeticiones innecesarias de palabras. No usaste sinónimos, pronombres o paráfrasis para reemplazar. Las ideas se desarrollan en una sola oración demasiado larga o se conectan ideas por medio de un único

	ayudan a que el lector “fluya” en su lectura. Hay concordancia de género, número y/o persona. Los tiempos verbales se usan de manera correcta.	Ocasionalmente, aparecen errores en el uso de los tiempos verbales (estás describiendo en pasado y, sin motivo, escribís en presente).	conector que se repite (por ejemplo: “y”).
Coherencia	Las ideas se encadenan de manera lógica, acorde con la estructura del texto.	Se presentan algunas desconexiones entre las ideas presentadas, los estados de ánimo descritos o la relación entre lo que describís y lo que hacen los personajes. Eso dificulta la lectura.	La descripción no está organizada, pasás del espacio al estado de ánimo de tus personajes sin hacerle aclaraciones a los lectores (se puede resolver usando conectores, por ejemplo). El lector tiene que releer para seleccionar, jerarquizar y organizar la información.
Ortografía y puntuación	Los párrafos tienen el largo necesario, en las oraciones se entienden las ideas. Al leerlo en voz alta, resulta muy claro: respetás los signos de puntuación. Revisaste el uso de mayúsculas, abreviaturas y ortografía y consultaste con tu profesor/a o compañeros/as las dudas que tuviste.	Tu texto tiene algunas dificultades para ser leído por alguien que no seas vos. Revisá la puntuación escuchándote leer en voz alta. Algunas oraciones y párrafos son demasiado largos. ¿Cómo los reorganizarías? Tenés algunas dudas ortográficas, pero todavía no las verificaste.	Hay oraciones muy largas y la falta de signos de puntuación te confunde, ¡incluso a vos! Tenés que releer el párrafo varias veces para encontrarle el sentido. Tenés muchas dudas ortográficas, pero todavía no las verificaste. Un diccionario en línea, tu profesor/a o un/a compañero/a pueden ser excelentes ayudas.

Una vez que los textos estén listos y revisados, ¡es momento de compartirlos! Para eso, vamos a organizar una nueva **ronda de conversación literaria**. Sigán las orientaciones de su maestro o maestra y ¡dispóngase al intercambio!

Referencias:

- Argentina. Ministerio de Educación. (2021). *Leer imágenes. Colección DDHH, Género y ESI en la escuela*. Recuperado de <https://bit.ly/3fcFTiW>
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2018). *Conversaciones literarias*. Recuperado de <https://bit.ly/3DJeSwZ>
- Darabont, F. (Director). (2007). *La niebla* [Película]. Dimension Films; Metro-Goldwyn-Mayer.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. *Lectura y vida*, 3(3). Recuperado de <https://bit.ly/3DH5NEL>
- Klinger, A. y Israeloff, T. (2011). *De terror*. Recuperado de <https://bit.ly/3SK6u4C>
- Hitchcock, A. (Director). (1960). *Psicosis* [Película]. Shamley Productions.
- Montes, G. (2001). Mover la historia: lectura, sentido y sociedad [Simposio]. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Muschietti, A. (Director). (2017). *It* [Película]. New Line Cinema; RatPac-Dune Entertainment; Vertigo Entertainment; Lin Pictures; KatzSmith Productions.
- O'Halloran, K. L. (2012). Análisis del discurso multimodal. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 12(1). Recuperado de <https://bit.ly/3fiOlaT>
- Ortiz, M.F. (Comp.) (2018). *El Antirecetario. Reflexiones y Talleres para el aula de Literatura*. Córdoba: Comunicarte.
- Pampillo, G., Aren, F. B., Klein, I., Méndez, A. y Vernino, T. (2010). *Escribir: yo no sabía que sabía*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Saracino, L. y Mazali, G. (2009). *Historias entre tumbas*. Buenos Aires: Riderchail Ediciones Literarias.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos del proceso de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, pp. 43-64. Recuperado de <https://bit.ly/3zN5AOB>
- Serra, M. S. y Rodríguez, M. A. (2022). El cine y la máquina de crear realidades en el aula. *Scholé*, (10). Para el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Recuperado de <https://bit.ly/3Fq9rUI>
- Spielberg, S. (Director). (1975). *Tiburón* [Película]. Universal Pictures.

FICHA TÉCNICA:

Actividad: De terror: Muchas maneras de dar miedo

Nivel: Primario

Cursos: 4.º, 5.º y 6.º grado

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Ejes curriculares

- Oralidad
- Lectura y escritura
- Literatura

Objetivos

- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral poniendo en juego los saberes de los cuales se va apropiando.
- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Fortalecer su formación como lector de literatura, ampliando sus repertorios y avanzando en la construcción de proyectos personales de lectura.
- Participar en situaciones de escritura de diversidad de textos atendiendo al proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto, la normativa ortográfica incorporada, la comunicabilidad y la legibilidad.

Aprendizajes y contenidos

- Participación en intercambios orales para la planificación de tareas o proyectos, la toma de decisiones y la resolución de conflictos, realizando aportes pertinentes al contenido y al propósito de la comunicación.
- Producción de descripciones de objetos, animales, personas, escenas, paisajes, procesos, con progresiva organización de los componentes de la descripción e incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos.
- Interacción con los textos escritos diversificando sus estrategias de construcción de sentido, poniendo en relación e intercambiando las propias interpretaciones con las de los demás.
- Producción de apreciaciones, opiniones y recomendaciones sobre lo leído y escuchado. Producción de textos orales y escritos (de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual):
 - Relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, operando transformaciones en personajes, marco temporal y espacial, situaciones.
 - Textos de invención: mecanismos de ficcionalización, inclusión de recursos literarios.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Valeria Daveloza

Didactización: Flavia Ferro

Corrección literaria: María Carolina Olivera

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Daveloza, V. y equipos de producción del ISEP. (2022). De terror: Muchas maneras de dar miedo. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.