

# TU ESCUELA EN CASA



Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA



entre  
todos

## Leo, comprendo, aprendo. Textos de estudio

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO  
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: estrategias de lectura / familias de palabras / redes  
semánticas / comprensión de consignas



ISEP

## Leo, comprendo, aprendo. Textos de estudio



EDUCACIÓN PRIMARIA / SEGUNDO CICLO

Curso: 4.º, 5.º y 6.º grado

Lengua y Literatura

## Fundamentación

En esta propuesta presentamos un recorrido posible para abordar el desarrollo de estrategias lectoras con estudiantes de Segundo Ciclo de Primaria en textos literarios. Si bien puede ser trabajada de manera independiente, recomendamos abordarla con su par “Escribo, comprendo, aprendo. Textos de estudio”, tal y como lo harían con otros materiales en el aula, alternando prácticas y contenidos de oralidad, lectura y escritura.

A su vez, sería interesante abordar de manera simultánea o consecutiva estas secuencias con los materiales “Leo, comprendo, aprendo” y “Escribo, comprendo, aprendo. Textos Literarios”, ya que entendemos que las prácticas de oralidad, lectura y escritura atraviesan de igual manera estas dos grandes áreas. Los nexos comunicantes entre las prácticas del lenguaje para el estudio y para la literatura son múltiples y se potencian mutuamente.

El concepto *comprensión lectora* es un término que engloba, pero también invisibiliza (y de ahí pueden surgir dificultades para su enseñanza), una serie de habilidades que los/as lectores/as deben poder desarrollar para una *buena* comprensión. Entendemos por *buena comprensión* aquella que articula coherentemente objetivos de lectura, información presente en el texto y la relación de esta con los conocimientos del mundo y del tema que cada lector pueda poner a disposición.

Cuando abordamos el desarrollo de estrategias, hablamos de esquemas de acción que los/as lectores/as desarrollan de modo flexible para encontrar, evaluar y usar la información presente en los textos y reponer aquella que está implícita. En ese sentido, no podemos hablar de “recetas” para una buena comprensión, pero sí podemos conocer distintos modos de abordar esa búsqueda y de promoverla en nuestras aulas.

Al final del documento encontrarán referencias a materiales de consulta junto con una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el *Diseño Curricular de la Educación Primaria*.



## Esquema de la propuesta

### **Clase 1.** Lectura de textos de estudio (divulgación)

Lectura global. Paratextos

:: **Lectura y comentario de un texto de divulgación científica.** Desarrollo y puesta en común de anticipaciones con la mediación docente.

### **Clase 2.** Lectura de textos de estudio

Lectura parcializada. La oralidad en la comprensión lectora

:: **Lectura intervenida de un texto de divulgación científica.** La figura docente como modelo de lectura.

### **Clase 3.** Lectura de textos de estudio

Aspectos léxicos y sintácticos en la comprensión lectora

:: **Lectura intervenida de un texto de divulgación científica.** El lugar de la gramática (sintaxis y morfología) en la comprensión de textos.



## Clase 1.

Lectura de textos de estudio

Lectura global. Lectura de paratextos y anticipaciones

:: **Lectura y comentario de un texto de divulgación científica** con la mediación del docente.

## Actividad 1.

Lectura global

*El objetivo de esta instancia es presentar a los/as estudiantes distintos modos de aproximarse a la **lectura** (ver Glosario). Si bien trabajaremos con la lectura de un texto de divulgación científica, las estrategias de comprensión que vamos a abordar promueven la comprensión en cualquier tipo de texto, sea de estudio o no.*

*Para esta actividad es necesario que cada estudiante esté frente al texto (una copia por niño/a o cada dos, también puede ser proyectada en el pizarrón) con los ojos cerrados. Para el desarrollo de la actividad, el/la docente puede apelar a fórmulas orales como “tic-tac, abran los ojos” y “tic-tac cierren los ojos”. En cada instancia los/as chicos/as tendrán segundos, no más de dos o tres, para mirar el texto<sup>1</sup>. Este procedimiento se repetirá dos o tres veces, siempre recomendando que miren otra parte del artículo.*

*Toda la información que logren recabar será parte de la puesta en común en sus cuadernos, en el cuadro previsto en la secuencia o en el pizarrón en formato de listado de palabras.*

---

<sup>1</sup> La versión del texto que está en la secuencia fue adaptada para que sea leída de “un solo vistazo”. En el Anexo van a encontrar la nota completa, tal y cómo figura en el sitio de National Geographic. Según las características del grupo, se puede recurrir a esa versión.

Para leer el siguiente texto, los invitamos a jugar al **TIC-TAC lector**.

¿Cómo es eso? El/la docente les va a indicar cuándo abrir y cerrar los ojos. En cada instancia, vamos a mirar **un lugar distinto del texto** del que habíamos mirado primero.

¿Qué queremos lograr leyendo así? Que podamos recuperar ideas sueltas, palabras que nos parezcan importantes, alguna información que sepamos del tema o que hayamos logrado leer.



Después, vamos a conversar sobre ese listado y ver si coincidimos en el tema del artículo y qué otra información podemos aportar a partir del intercambio.

---

## Animales

***Descubren la verdadera razón por la que las cebras tienen rayas***

***Después de más de un siglo de investigaciones, pareciera que la ciencia llegó a una conclusión contundente sobre por qué las cebras tienen rayas.***



Existe una concepción errónea sobre las rayas de las cebras. Corre el mito de que se deben a un camino evolutivo, en el que los animales adaptaron su pelaje para disuadir a sus depredadores naturales en la sabana. Sin embargo, podría ser que ésta no sea la única explicación plausible sobre el patrón distintivo que las caracteriza entre los animales africanos.

### ***Un patrón que genera confusión***

Antes que nada, habría que entender que las cebras son animales con piel oscura. El pelaje rayado se origina en células especializadas, conocidas como melanocitos, que tienen en la epidermis. La función de estos es transferir el pigmento de melanina a algunos de los pelos, formando así el patrón rayado en blanco (sin melanina) y negro (con melanina).

Durante más de 150 años, exploradores, biólogos y ambientalistas se han interesado por el origen de estas rayas y su función. Hubo un consenso generalizado que ligaba este contraste con un mecanismo de camuflaje contra sus depredadores, como las

hienas y los leones. Sin embargo, es una realidad que estos animales son el plato principal de estas especies carnívoras de la sabana.

Estos son algunos de los mitos en torno a las rayas:

- Sirven para controlar su temperatura corporal frente a los calores de la sabana. Esta hipótesis fue desmentida con esta investigación reciente publicada en la famosa revista Nature.
- Son una forma de reconocerse y mantener vínculos sociales entre pares. No se tiene evidencia científica de que así sea.
- Son una manera de protegerse contra depredadores. Si este fuera el caso, el mecanismo no sería muy efectivo.

Un repelente contra las moscas

Después de un siglo y medio de investigación científica, recientemente se descubrió que este patrón sirve para espantar a un tipo de insecto en particular, oriundo de la sabana africana. De acuerdo con la bióloga Susanne Åkesson y su equipo, de la Universidad de Lund en Suecia, los tábanos no atacan a los animales que poseen una distancia estrecha entre sus rayas.

Los resultados de esta investigación explican por qué las rayas más estrechas se encuentran en la cabeza y las patas de las cebras. De acuerdo con Åkesson, «Es donde la piel es menos gruesa». Siguiendo este argumento, las rayas blancas y negras funcionan bien para alterar la manera en la que la luz se refleja. Esto confunde a los insectos, que no se ven atraídos por este patrón confuso.

De esta manera, estos équidos, entre los que se encuentran los caballos y los asnos, no son presas de los tábanos que generalmente transmiten enfermedades mortales. Algunas de ellas son la tripanosomiasis, la peste equina africana y la gripe equina, que son fatales para estos animales.

Texto adaptado de [National Geographic](#)

---

La segunda actividad tiene como finalidad sistematizar la información que los/as estudiantes hayan percibido de forma confusa y desordenada. Ayudar a establecer órdenes, jerarquías y agrupamientos amplía el mundo conceptual de los/as estudiantes. Para eso es importante que, de manera sostenida y periódica, se aborden estrategias como la toma de notas (ver la clase 1 de la secuencia “Escribo, comprendo, aprendo”) con diferentes textos y para diferentes propósitos.

Abordar diversos criterios para el ordenamiento de “palabras sueltas” muestra cómo opera el sistema de la lengua. Esta es una excelente oportunidad para explicitar las relaciones que tienen los distintos elementos lingüísticos. Por ejemplo, podemos trabajar vocabulario y reflexionar sobre las categorías gramaticales (qué palabras escribieron y por qué), pero también explicitar las relaciones que tienen las palabras entre sí (hipónimos e hiperónimos, sinónimos, antónimos).

## Actividad 2

### Lluvia de ideas

#### ¿Cómo nos fue? ¿Fue divertido?

Ahora vamos a compartir las “ideas sueltas” que cada uno/a pudo entender o alcanzó a ver entre pestañazo y pestañazo. Para no olvidar nada, pueden completar este cuadro en soledad o con un/a compañero/a.

Después, cuando esté listo, le dictan al/la docente.

Palabras que recordemos o asociemos	Elementos del texto (títulos, palabras en negrita...)

Y cuando todos estemos de acuerdo en que ya no faltan datos, pasamos a la siguiente actividad.

*La tercera actividad tiene por objetivo relevar el rol de los **paratextos** (ver [Glosario](#)), desarrollar anticipaciones y promover una reflexión sobre ciertas categorías gramaticales como lo son la presencia de sustantivos y verbos en textos de estudio. Esto último será abordado con mayor profundidad en la clase 3.*

*Para esta reflexión, es necesario que nuestros estudiantes conozcan las categorías y puedan diferenciarlas; pero debemos ser conscientes de que el objetivo de enseñar lengua no es clasificar sustantivos, verbos y adjetivos, sino promover la reflexión metalingüística sobre el uso de estas categorías en el texto, las posibilidades de ser reemplazados por otras palabras, por otras categorías gramaticales o por frases u oraciones.*

*Por ejemplo: cebra = sustantivo (hipónimo de animales)*

*animal = sustantivo (hiperónimo de cebra)*

*équido rayado de África (frase)*

*Animal pariente del caballo que vive en África y tiene rayas (oración).*

## Actividad 3

### Puesta en común

**¡Ahora sí! ¿Todo listo? ¡A dictarle al/la docente!**

Una vez que tengamos el pizarrón lo más completo posible, vamos a conversar siguiendo las indicaciones del/la docente.

Y una vez que hayamos agotado todo lo que sabemos sobre el tema, ¡estamos listos para avanzar!

## Clase 2.

Lectura de textos de divulgación

Lectura parcializada. La oralidad en la comprensión lectora

:: **Lectura intervenida de un texto de divulgación científica.** La figura docente como modelo de lectura.

*Esta clase, que puede retomarse al día o a continuación de la anterior, inicia con una actividad centrada en **lectura** (ver Glosario) y oralidad. Una vez finalizada o retomada la puesta en común y terminado ese momento de intercambio del tema, es necesario avanzar en la lectura.*

*Los/as hablantes de una comunidad tenemos ciertos conocimientos sobre nuestra expresión oral: tenemos cierto acento, cierto volumen, cierto ritmo y apelamos a determinadas gestualidades. Si un hablante varía, cambia o altera ese modo “natural” de hablar, es porque tiene una intención y este es el aspecto que queremos abordar en la enseñanza. Para ello, el/la docente va a leer un fragmento del artículo en voz alta (podría ser el título o el copete de la versión completa del Anexo):*

*Descubren la verdadera razón por la que las cebras tienen rayas.  
Después de más de un siglo de investigaciones, pareciera que la ciencia  
llegó a una conclusión contundente de por qué las cebras tienen rayas.*

*Este tipo de lectura debería repetirse variando distintos aspectos de la pronunciación (ritmo, tono o volumen) en distintas palabras, frases u oraciones. A partir de estas variaciones, el/la docente pregunta por los cambios de sentidos que hayan detectado. El objetivo es que los/as estudiantes reparen en estos elementos **suprasegmentales** (ver Glosario) como **productores de sentido** en la oralidad.*

# Actividad 1

## ¿Qué es lo importante?

### ¿Orejas atentas? ¡A escuchar!

Vamos a leer, a través de la voz alta del/la docente (¡sí!, escuchar es otro modo de leer) la nota que estuvimos leyendo “de un vistazo”. Para eso vamos a prestar atención no solo a lo que dice sino, sobre todo, a cómo lo dice. Ustedes van a señalar (en sus cuadernos o en un cuadro como este) qué palabras les parecen las más importantes y por qué.

Palabra o frase importante	¿Qué hizo el/la docente?
Ejemplo: <i>siglo</i>	Se demoró y leyó en sílabas <i>si-glo</i> Aumentó el volumen al principio <b>SI</b> -glo Subrayó en el aire con la mano ...
...	...

Una vez que el/la docente haya leído algunas veces el mismo párrafo, vamos a hacer una puesta en común de los recursos que usó para señalar o destacar las palabras más importantes.

Después de eso, vamos a hacer un listado de **recursos de la oralidad** porque los vamos a necesitar para la siguiente actividad.

## Actividad 2

*Del mismo modo en que se leyó en la actividad 1, vamos a avanzar con la lectura del texto completo, pero esta vez vamos a ir leyendo de a párrafos y cambiando los/as lectores/as entre los/as estudiantes. El objetivo es que lean dos o tres veces el mismo párrafo diferentes personas apelando a distintos recursos de la oralidad, “marcando” palabras, frases u oraciones por el ritmo, el tono o el gesto, según esas palabras sean importantes para ellos o no las comprendan. El resto de la clase deberá reconocer esas palabras y, a partir de ellas, conversar sobre la importancia o la dificultad que representan.*

### **¡A leer alternando recursos!**

Dos o tres compañeros van a leer el mismo párrafo, pero siempre eligiendo palabras que les resulten importantes, difíciles o problemáticas. Nosotros vamos a escuchar atentamente y vamos a descubrir qué palabra resaltaron nuestros compañeros.

*Existe una concepción errónea sobre las rayas de las cebras. Corre el mito de que se deben a un camino evolutivo, en el que los animales adaptaron su pelaje para disuadir a sus depredadores naturales en la sabana. Sin embargo, podría ser que ésta no sea la única explicación plausible sobre el patrón distintivo que las caracteriza entre los animales africanos.*

Después, iniciamos una ronda de conversación sobre la importancia o la dificultad que hayamos tenido con esas palabras.

Algunas preguntas que pueden orientar la conversación con nuestros compañeros pueden ser:

- ¿Te resultó difícil porque no la conocías o porque es difícil de pronunciar?
- ¿Te parece importante porque suena *técnica* o *científica*?
- ¿Con qué otras palabras relacionarías esa palabra que marcaste?
- ¿Con qué palabras la reemplazarías?
- ¡Todas las otras preguntas que se les ocurran!

En esta actividad, el/la docente deberá leer en voz alta el artículo; tendrá que detenerse (**lectura intervenida**) en esos párrafos u oraciones que considere que puedan representar alguna dificultad.

Las **preguntas** ([ver Glosario](#)) que vaya a realizar el/la docente sobre esta lectura deberían ser variadas y tratar de promover distintas habilidades de comprensión.

Por ejemplo, a partir del párrafo 2:

Antes que nada, habría que entender que las cebras son animales con piel oscura. El pelaje rayado se origina en células especializadas, conocidas como melanocitos, que tienen en la epidermis. La función de estos es transferir el pigmento de melanina a algunos de los pelos, formando así el patrón rayado en blanco (sin melanina) y negro (con melanina).

Se podría preguntar:

- ¿Qué son los melanocitos y dónde se encuentran? = Desarrollo de la habilidad de “scanning”: identificación de una información específica.
- ¿Qué otras palabras empiezan con -epi?, ¿qué significan? Epicentro, epígrafe, epidemia... = Desarrollo de la conciencia lingüística (morfología), formación de palabras y pistas de comprensión del significado por composición.

La **lectura intervenida** ([ver Glosario](#)) es una estrategia que debe sostenerse en distintos tipos de textos y siempre variando los tipos de pregunta para movilizar distintas habilidades cognitivas, como lo pueden ser el desarrollo de **inferencias** ([ver Glosario](#)).

## Clase 3.

Lectura de textos de divulgación

Aspectos léxicos y sintácticos en la comprensión lectora

:: **Lectura intervenida de un texto de divulgación científica.** El lugar de la gramática (sintaxis y morfología) en la comprensión de textos.

*Esta clase puede ser abordada a continuación de la clase anterior o algún tiempo después. El objetivo es reparar, por un lado, en los modos de organización sintácticos como productores de sentido. Y, por otro, abordar la formación de palabras como clave para la realización de inferencias.*

### Actividad 1

¿De cuántas maneras se puede decir?

*Esta actividad pretende movilizar los saberes implícitos que los/as hablantes tienen del ordenamiento sintáctico en su lengua materna. Aunque los/as estudiantes no sepan el vocabulario específico para nombrar los modos de organización en la cadena sintáctica (qué significa “sujeto pospuesto”, por ejemplo), saben que hay formas posibles y otras que no lo son. Reflexionar sobre los lugares que ocupan determinados datos (si el sujeto inicia la oración o lo hace un complemento circunstancial de tiempo, por ejemplo) es parte del desarrollo de la conciencia metalingüística necesaria para comprender las intenciones que tienen los/as escritores/as y, a su vez, funciona como modelo de escritura.*

Intentaremos buscar otros modos de decir lo mismo. Para eso, vamos a tomar la bajada de la nota que estuvimos leyendo:

***Después de más de un siglo de investigaciones, pareciera que la ciencia llegó a una conclusión contundente sobre por qué las cebras tienen rayas.***

¿Podemos decir lo mismo de muchas maneras? ¡Sí, claro! Siempre y cuando respetemos algunas reglas.

Por ejemplo, podemos decir:

*La ciencia llegó a una conclusión contundente después de más de un siglo de investigaciones.*

En cambio, no podemos decir:

*Investigaciones más de un siglo contundente la ciencia una conclusión después de siglo de llegó.*

¡Eso no tiene sentido! No, claro que no lo tiene porque para que un texto comunique debe seguir *cierto orden*.

¿De cuántos otros modos pueden ordenar esas palabras para que sigan teniendo sentido? ¡Las anotamos en el pizarrón!

## Actividad 2

### Sobre los modos de ordenar una oración

*Para profundizar sobre el concepto de oración simple, proponemos abordar las actividades modulares “La oración simple” (parte I y parte II) disponibles en la plataforma Tu Escuela en Casa. Si bien son actividades destinadas a 6.º grado, cada colega podrá tomar de ellas las conceptualizaciones o actividades que le resulten pertinentes para su grupo.*

A partir de las diferentes formas que fuimos escribiendo en el pizarrón, vamos a conversar sobre ellas. Por aquí hay algunas preguntas que pueden ayudar en esa conversación:

- ¿Cuál de los modos anteriores les resulta más claro?
- ¿Hay alguno que les guste más que otros?
- De todas esas formas de decir lo mismo, ¿cuál les parece más adecuada para un texto formal? ¿Y para una charla con amigos?

- ¿Qué les parece que cambia en ese texto cuando cambiamos de lugar cómo empezamos? ¿Da igual empezar diciendo “*La ciencia llegó a una conclusión*” que “*Después de más de un siglo*”...? ¿Por qué?

¿Saben que cuando hablamos elegimos una forma particular de ordenar las palabras? ¿Y que, en general, ese orden cambia cuando escribimos?

## **Para saber más**

En general, en la oralidad preferimos dar la información importante primero porque es lo que los oyentes detectan en primer lugar. Mientras que, en el escrito (cómo podemos volver a leer lo que dice), solemos “jugar” un poco más con el orden.

En la oralidad =

quién	hace	qué cosa, o dónde, cuándo, cómo, con quién...
sujeto	verbo	complemento del verbo

Ej: Mi perro juega en la plaza con mi hermana.

Mientras que en la escritura solemos combinar de distintos modos. Por ejemplo:

- En la plaza, con mi hermana, mi perro juega.
- Juega mi perro con mi hermana en la plaza.
- Con mi hermana, juega mi perro en la plaza.

El elemento que ponemos en posición inicial en una oración suele ser el elemento **destacado** (en la plaza /juega/con mi hermana).

## Actividad 3

### ¿Qué significa esta palabra?

*El objetivo de esta actividad es abordar el desarrollo de una actividad frecuente en la enseñanza: inferir el significado de una palabra desconocida a partir de diversas estrategias como lo pueden ser: inferir el sentido a partir del contexto gramatical, por saberes culturales o por composición de palabras. Para este último caso, sugerimos trabajar con las actividades modulares “¡A inventar palabras!” (parte I y parte II) disponibles en la plataforma Tu Escuela en Casa. Si bien son actividades destinadas a 5.º grado, cada colega podrá tomar de ellas las conceptualizaciones y/o actividades que le resulten pertinentes para su grupo.*

Después de este recorrido que venimos haciendo sobre el texto, vamos a detenernos en un párrafo que nos resulte complejo de abordar.

Pero antes de avanzar con su lectura, vamos a pensar juntos:

- ¿Es complejo porque no entendemos cuál es la información principal?
- ¿Es por el tipo de palabras que utiliza (palabras muy técnicas o desconocidas)?
- ¿Es porque no sabemos lo suficiente sobre las cebras y sus hábitos?
- ¿O es por otros motivos? ¿Cuáles?

¡Veamos el siguiente párrafo!

Antes que nada, habría que entender que las cebras son animales con piel oscura. El pelaje rayado se origina en células especializadas, conocidas como melanocitos, que tienen en la epidermis. La función de estos es transferir el pigmento de melanina a algunos de los pelos, formando así el patrón rayado en blanco (sin melanina) y negro (con melanina).

- 1) Marquen todas las palabras que no comprendan, armen una lista y señalen con cuáles de ellas necesitarían el diccionario y expliquen por qué.
- 2) En la oración “*El pelaje rayado se origina en células especializadas, conocidas como melanocitos, que tienen en la epidermis*”. ¿A quién o a qué se refieren las palabras entre comas? ¿Cuál sería la función de encerrar entre comas algunas palabras en una oración?
- 3) ¿Cuántos otros significados de la palabra “patrón” conocen?
- 4) ¿Qué otras palabras que empiezan con “epi” conocen? (¡Pst! Pista: epicentro, epidural, epígrafe...).

*Estos cuatro puntos pueden repetirse con todo el texto buscando los ejemplos pertinentes para cada párrafo. También es muy interesante usar este tipo de aproximación a la lectura con otros textos que podrían ser los textos de estudio de Ciencias o Matemáticas.*

## **Y ahora, ¡a seguir leyendo!**

Podemos buscar textos (en casa o en la biblioteca) que hablen de temas de nuestro interés con un formato similar a este que estuvimos leyendo y compartirlo con nuestro grupo. ¿Se animan? ¡Vamos!

## Referencias:

Anijovich, R. y Mora, S. (2018). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula*. Buenos Aires: Aique.Educación.

Montes. G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <https://bit.ly/3LvDyvr>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.

Marín, M. y Hall, B. (2005). *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires: Eudeba.

## Enlace de interés:

[National Geographic en español.](#)

## FICHA TÉCNICA:

**Secuencia:** Leo, comprendo, aprendo. Textos de estudio.

**Nivel:** Primario

**Grados sugeridos:** 4.º, 5.º y 6.º grado

**Espacio curricular:** Lengua y Literatura

---

### Lengua y Literatura

#### Eje/s curricular/es:

- Prácticas de oralidad.
- Prácticas de lectura.
- Prácticas de oralidad, lectura y escritura en torno a la literatura

#### Objetivos:

- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral, de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Recurrir a la lectura para la resolución de problemas o la satisfacción de necesidades de conocimiento, ampliando sus estrategias de interpretación de textos cada vez más complejos.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.

#### Contenidos:

- Escucha comprensiva de narraciones, descripciones y exposiciones orales.
- Participación en situaciones de lectura para ampliar, profundizar, organizar y conservar conocimiento.
- Reflexión en el marco de situaciones de lectura, sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura.

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Valeria Daveloza

**Didactización:** Melisa Sourenian

**Corrección literaria:** Sebastián Rodríguez

**Diseño:** Carolina Cena

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Fabián Iglesias

### Citación:

Daveloza, V. y equipos de producción del ISEP. (2023). Leo, comprendo, aprendo. Textos de estudio (4.º, 5.º y 6.º grado). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.



## ANEXO

---

### ANIMALES

#### **Descubren la verdadera razón por la que las cebras tienen rayas**



Foto: Getty images

**Después de más de un siglo de investigaciones, pareciera que la ciencia llegó a una conclusión contundente sobre por qué las cebras tienen rayas.**

*Existe una concepción errónea sobre las rayas de las cebras. Corre el mito de que se deben a un camino evolutivo, en el que los animales adaptaron su pelaje para disuadir a sus depredadores naturales en la sabana. Sin embargo, podría ser que ésta no sea la única explicación plausible sobre el patrón distintivo que las caracteriza entre los animales africanos.*

#### **Un patrón que genera confusión**



*Una manada de cebras en las cercanías del Río Mara en Kenia, África. / Getty Images*

*Antes que nada, habría que entender que las cebras son animales con piel oscura. El pelaje rayado se origina en células especializadas, conocidas como melanocitos, que tienen en la epidermis. La función de estos es transferir el pigmento de melanina a algunos de los pelos, formando así el patrón rayado en blanco (sin melanina) y negro (con melanina).*

*Durante más de 150 años, exploradores, biólogos y ambientalistas por igual se han interesado por el origen de estas rayas y su función. Había un consenso generalizado que ligaba este contraste con un mecanismo de camuflaje contra sus depredadores, como hienas y leones. Sin embargo, es una realidad que son el manjar principal de estas especies carnívoras de la sabana.*

*De manera general, estos son algunos de los mitos en torno a este patrón contrastante:*

- *Para controlar su temperatura corporal frente a los calores de la sabana. Esta hipótesis fue desmentida con esta investigación reciente publicada en Nature.*
- *Un medio para lograr relaciones sociales entre pares. No se tiene evidencia científica de que sea el caso.*
- *Una manera de protegerse contra depredadores. Si fuera el caso, de acuerdo con la Royal Society, el mecanismo no sería muy efectivo.*

### **Un repelente contra las moscas**



*Cebras cruzando un cuerpo de agua en Kenia / Getty Images*

*Después de un siglo y medio de investigación científica, recientemente se descubrió que este patrón sirve para espantar a un tipo de mosca específica, oriunda de la sabana africana. De acuerdo con la bióloga Susanne Åkesson y su equipo, de la Universidad de Lund, Suecia, los tábanos no atacan a los animales cuya distancia entre sus rayas sea más estrecha.*

*Los resultados de esta **investigación** dan luz sobre por qué las rayas más estrechas se encuentran en la cabeza y las patas de las cebras. De acuerdo con Åkesson, «es donde la piel es menos gruesa». Siguiendo este argumento, las rayas blancas y negras funcionan bien para alterar la manera en la que la luz se refleja, ya que lo hace de manera polarizada y no polarizada a la vez.*

*Esto confunde a los insectos, que no se ven atraídos por este patrón confuso. De esta manera, no son presas de los tábanos, que generalmente transmiten enfermedades que terminan con la vida de otros equinos en África. Algunas de ellas son la tripanosomiasis, la peste equina africana y la gripe equina, que pueden ser mortales para estos animales.*

Fuente: <https://bit.ly/41WeLaS>

---