

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN



La oración simple (Parte I)

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 1.º AÑO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: oraciones / funciones sintácticas / modos y tiempos verbales



ESCO

ESCUELA



Actividad modular: La oración simple (Parte I)



Fuente: [Pixabay](#)

Presentación

Las **actividades modulares** están focalizadas en algún aspecto de la disciplina o tema de estudio y tienen por objetivo funcionar como “módulos combinables” en distintas instancias o momentos de enseñanza, es decir, pueden incluirse en una secuencia más extensa o formar parte de una propuesta más amplia que incluya, por ejemplo, la integración de áreas y espacios curriculares. Los docentes pueden recurrir a ellas según las necesidades y trayectorias del grupo de estudiantes.

A partir de las siguientes actividades, vamos a reflexionar sobre la estructura de la **oración simple**, el lugar que ocupan los **elementos que componen una oración** y los **matices de sentido** que se producen cuando estos elementos ocupan distintas posiciones.

Si bien es cierto que los humanos *nos comunicamos a través de textos*, las oraciones están presentes en todos nuestros intercambios tanto orales como escritos; por eso, en esta propuesta haremos foco en la estructura de la oración para reflexionar sobre las posibles combinaciones como una manera de prepararnos para producir y comprender mejor los textos que nos rodean.

La oración simple

Una forma de definir a la oración es pensar en sus componentes. En toda oración, alguien hace algo o a alguien le pasa algo. Por ejemplo:

 Mi perro cavó un pozo.

 Mi hermana quedó muda.

Ese alguien es el sujeto y eso que el sujeto hace o le pasa es el predicado (predicar es expresar algo sobre alguien).

ORACIÓN SIMPLE



Puede ser una persona [La profesora leyó un cuento.]	Es lo que se dice acerca del sujeto [El estudiante come en la cocina.]
Puede ser un animal [El gato subió al tejado.]	Puede ser lo que el sujeto hace [Juan Pablo corta el pasto.]
Puede ser una cosa [La silla tiene muchos años.]	Puede ser algo que le pasa o siente el sujeto [Mi primo está contento.]

Una definición de oración podría ser: “unidades mínimas de predicación, es decir, segmentos que ponen en relación un sujeto con un predicado [...] en español es posible omitir el sujeto de las formas personales del verbo...” (Real Academia Española, 2010, p. 17).

Dicho de otra manera: una oración simple es una forma de ordenar las palabras de modo tal que tengan sentido y que digan algo de alguien, incluso si no mencionamos a ese alguien. Por ejemplo:

Cayó en la trampa.

No sabemos con claridad quién cayó en la trampa, pero sabemos que puede ser él, ella o usted.

Momento 1

- a) Combinen los siguientes grupos de palabras para armar oraciones que tengan sentido:

L₂ A₁ A₁ P₄ A₁ R₁ E₁ C₂ I₁ O₂
P₄ A₁ T₂ I₁ O₂ E₁ L₂ C₂ A₁ S₁ A₁
U₁ N₁ A₁ N₁ O₂ C₂ H₂ E₁ D₁ E₁
G₂ A₁ T₂ O₂ E₁ N₁

C₂ I₁ R₁ C₂ O₂ M₃ I₁ R₁ A₁ D₁ E₁ L₂
A₁ T₂ E₁ N₁ T₂ A₁ M₃ E₁ N₁ T₂ E₁
S₁ A₁ P₄ O₂ U₁ N₁ P₄ I₁ S₁ T₂ A₁

T₂ A₁ R₁ D₁ E₁ M₃ I₁ M₃ U₁ Y₁₀
P₄ A₁ P₄ A₁ S₁ A₁ L₂ I₁ M₃ O₂ S₁
Y₁₀ D₁ E₁ L₂ Y₁₀ O₂ C₂ I₁ N₁ E₁

M₃ A₁ R₁ C₂ O₂ S₁ P₄ A₁ R₁ Q₁₀ U₁ E₁
E₁ N₁ P₄ O₂ R₁ E₁ L₂
B₃ I₁ C₂ I₁ C₂ L₂ E₁ T₂ A₁
A₁ N₁ D₁ U₁ V₄ O₂

L₂ A₁ S₁ M₃ I₁ G₂ A₁ S₁
C₂ O₂ M₃ I₁ E₁ R₁ O₂ N₁ L₂ O₂ S₁
T₂ O₂ D₁ A₁ S₁
P₄ A₁ J₆ A₁ R₁ I₁ T₂ O₂ S₁

- b) ¿Cómo ordenaron las oraciones?, ¿siguieron el orden sujeto y predicado?
¿Escribieron alguna con el predicado primero y el sujeto después? ¿Cambia mucho
el sentido de las oraciones si las ordenamos de distintos modos? ¿Qué opinan?
-

Momento 2

Lean las siguientes oraciones. Luego, identifiquen el sujeto y el predicado.

¡Pista!

Una de las formas de buscar o encontrar el sujeto sería realizar una pregunta al verbo de la siguiente manera:

¿Quién /quiénes + el verbo? (tal como aparece en la oración)

Por ejemplo:

Mi tía compró caramelos.

¿Quién compró caramelos?: Mi tía.

Pero ¡ ojo ojito! Acá viene ¡ otra pista!

Deben tener mucho cuidado y revisar que realmente ese sujeto concuerde con el verbo: Por ejemplo:

- 1.^a persona del singular: Yo compré
- 2.^a persona del singular: Vos compraste / Tu compraste / Usted compró
- 3.^a persona del singular: Ella/Él compró
- 1.^a persona del plural: Nosotros compramos
- 2.^a persona del plural: Ustedes compraron
- 2.^a persona del plural: Vosotros comprasteis (solo se utiliza en la península ibérica)
- 3.^a persona del plural: Ellos compraron

Entonces, en oraciones como

- “Mis tías compró caramelos” 🤪
- “Mi tía compraron caramelos” 😵

no concuerdan sujeto y predicado y son **agramaticales** (es decir, no respeta la estructura adecuada).

Oraciones	¿Quién, quiénes?	Verbo	¿Concuerda? Sí/No
Anoche, en el patio de mi casa, apareció un gato.			
Salimos muy tarde del cine mi papá y yo.			
Marcos anduvo en bicicleta por el parque.			
Comieron todas las migas los pajaritos.			
Atentamente, un sapo mira la pista del circo.			

Momento 3

¿Qué relación tienen las oraciones con los párrafos? ¿Y con los textos? Bueno... ¡Vamos a empezar a investigarlo! Para eso, les proponemos que *hagamos crecer estas oraciones simples* del momento 2. ¿Cómo? Una opción es hacerles muchas preguntas al sujeto y al predicado, ¡de puro curiosos que somos, nomás!

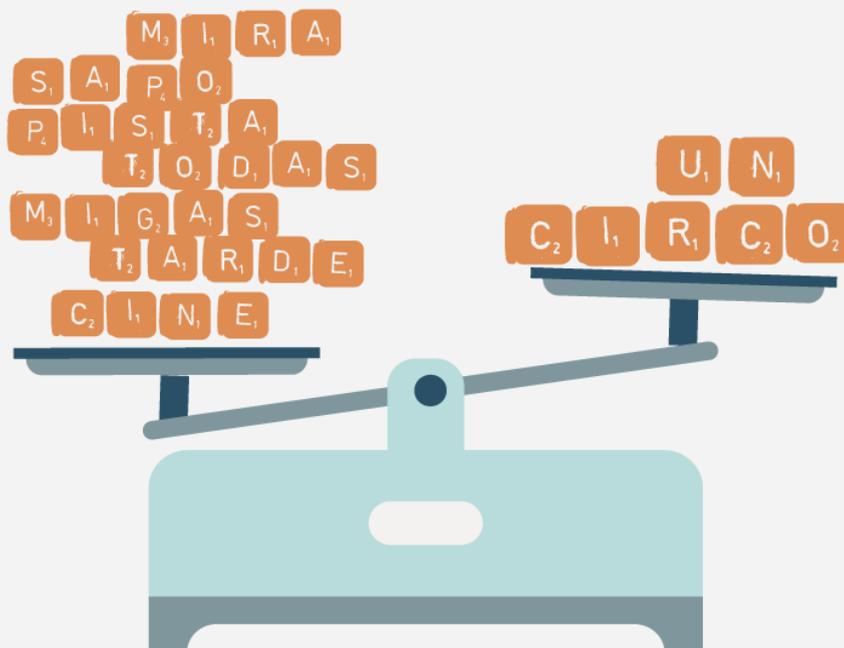
Ejemplo: Un ratón salió de mi cocina.

¿Cómo es el ratón? Un enorme ratón **negro y simpático** salió de mi cocina.

¿Tenía otra característica? Un **enorme** ratón **negro y simpático**, con un mechón amarillo en la frente, salió de mi cocina.

¿Algo más? Un **enorme** ratón **negro y simpático**, **con un mechón amarillo en la frente, ruidoso y juguetón**, salió de mi cocina.

Mmmm... Ahora parece que el sujeto es enorme, pero el predicado es muy chico
¿Podemos equilibrarlo?



¿Cómo salió? Un enorme ratón negro y simpático, con un mechón amarillo en la frente, ruidoso y juguetón, salió **atropelladamente** de mi cocina.

¿Para qué salió? Un enorme ratón negro y simpático, con un mechón amarillo en la frente, ruidoso y juguetón, salió atropelladamente de mi cocina **para buscar queso**.

¡Pst! ¡Pista!

Recuerden que los verbos en infinitivo (terminados en “ar”, “er”, “ir”, como cantar, comer, sentir) NO son núcleo verbal porque no concuerdan con el sujeto, pero sí pueden cumplir otras funciones, como el complemento circunstancial de causa.

Ejemplo: Yo compré una bici *para pasear* (¿para qué compré una bici?)

¿Tenía algún instrumento? Un enorme ratón negro y simpático, con un mechón amarillo en la frente, ruidoso y juguetón, salió *atropelladamente* de mi cocina para buscar queso **con un alambre**.

¿Con quién iba? Un enorme ratón negro y simpático, con un mechón amarillo en la frente, ruidoso y juguetón, salió atropelladamente de mi cocina para buscar queso con un alambre y **con su amigo**.

Y entonces, ¿yo qué hice con el ratón?, ¿qué hizo él?, ¿qué hicimos los dos? Ah... bueno; a esta altura ¡quién sabe! Tal vez, pueda convertirse en toda una historia. ¡Ustedes verán!

Momento 4

En el siguiente texto, “huyeron” todos los sujetos. 😱

- Encuentren en la lista que les proporcionamos el sujeto que concuerda mejor con los predicados.
- Expliquen cuál es la oración que puede quedar con sujeto tácito.

¡La primera oración va como ejemplo!

Sujetos para ubicar (¡ojo que están todos desordenados!):

- Patoruzú
- Upa, el hermano ingenuo, y el poco honesto Isidoro
- **el personaje conocido como Patoruzú**
- un personaje nuevo
- Patora, la hermana feísima
- este indio bonachón, extravagante y muy rico
- su mejor amigo
- la historieta y su protagonista

Ejemplo:

En 1929, **el personaje conocido como Patoruzú** empezó a aparecer dentro de una historieta del diario *Crítica*.

Recién encabezó su propia historieta en 1935, en el diario *La Razón*.

Fue nuestro primer superhéroe.

No vuela como Superman ni tiene el extraordinario equipamiento de Batman.

Centra su poder en la nobleza y la generosidad.

Es su caballo, Pampero. Lo acompañan en sus aventuras.

también aparece.

A pesar de que pasan los años, siguen siendo leídos y conocidos por la gente joven.

Momento 5

Los verbos de la siguiente lista suceden en distintas *circunstancias*, es decir, condiciones o características que influyen en ellos.

Completen el cuadro inventando los complementos que los acompañan

Verbo	¿Qué complemento?	Ejemplo
Comprar	¿Dónde? (de lugar)	Compraste pan en la panadería.
	¿Cuándo? (de tiempo)	
	¿Cómo? (de modo)	
	¿Cuánto? (de cantidad)	
	¿Por qué? (de causa)	
	¿Para qué? (de finalidad)	
	¿Con quién? (de compañía)	
	¿Con qué? (de instrumento)	

¡Recuerden!

Los verbos son una categoría de palabra que expresa, acción, estado, esencia o existencia. Se clasifican de diferente modo según qué expresan y **requieren diferentes complementos**, según sus tipos.

El o la docente les indicará dónde entregarán o compartirán la actividad resuelta.

Referencias

- Alvarado, M. y Bombini, G. (1997). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes y actividades para escribir*. Buenos Aires: El Hacedor.
- Argentina. (s.f.). *Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos*. Serie Cuadernos para el aula. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en <https://bit.ly/3LTKkNm>
- Real Academia Española. (2010). *Manual de la nueva gramática de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
-

ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

- Pensar en familia sobre los modos de organizar nuestros mensajes es muy importante porque ayuda a los chicos y chicas a ser más conscientes de sus propias formas de comunicarse.
- Los adultos que acompañan pueden orientar a los chicos y chicas para reconocer cada uno de los momentos de esta actividad, así como ayudar a seguir las pistas. Del mismo modo, podrían estimularlos para que las diferentes tareas sean resueltas en las carpetas y cuadernos.
- Acompañar a los estudiantes no significa resolver las actividades por ellos, sino, justamente, leer, explicar, reorientar las respuestas de los chicos y chicas.
- El adulto que acompaña debe generar un clima de confianza en el cual los errores sean comprendidos como parte natural y necesaria del proceso de aprendizaje. Los errores ayudan a los chicos y chicas a ajustar sus ideas sobre la actividad y a descubrir formas nuevas de comprensión.
- También es importante destacar las nuevas posibilidades que ofrecen estas instancias de aprendizaje conjunto entre chicos, chicas y adultos.
- Estas propuestas buscan lograr un clima de intercambio en el que los chicos, las chicas y los grandes escuchen y sean escuchados. Un excelente acompañamiento puede consistir en leer con ellos/as en voz alta, por turnos, y conversar sobre los materiales ofrecidos (audios, videos, textos). Aportar nuestras miradas y experiencias en relación a la lengua y el lenguaje resultará, seguramente, enriquecedor.

ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Esta **actividad modular** tiene por objetivo proponer un abordaje lúdico de la estructura de la oración simple. Es un disparador que busca promover en las y los estudiantes la reflexión sobre los componentes oracionales y sus modos posibles de organización en la estructura sintáctica. Si el docente lo considera interesante, podría poner en relación una actividad modular como esta con algún proceso de producción escrita de sus estudiantes; esto con el objetivo de propiciar reflexiones más específicas en el marco de una secuencia más amplia.

El acompañamiento de los docentes es fundamental para retomar, orientar y sistematizar las hipótesis, conjeturas y alternativas que propongan en relación con las combinaciones posibles y como guía para avanzar en la construcción de párrafos y textos.

FICHA TÉCNICA:

Actividad: La oración simple (Parte I)

Nivel: Secundario

Curso sugerido: 1.º año

Área: Lengua y Literatura

Materia: Lengua y Literatura

Eje curricular: Reflexión sobre el lenguaje, la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

Objetivo: Apropriarse reflexivamente de los aspectos normativos, gramaticales y textuales inherentes a las demandas de la acción e interacción lingüística.

Aprendizajes y contenidos: Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre los constituyentes oracionales: sus funciones en términos de informatividad.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Noelia Agüero, Valeria Daveloza, Noelia Doria y Silvia Yepes

Acompañamiento disciplinar: Valeria Daveloza

Didactización: Raquel Eguillor Arias

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Agüero, N.; Daveloza, V.; Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2021). La oración simple (Parte I). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

